“ ”

[gə'zɛlʃaft]

KESTNER GESELLSCHAFT
Future Scenarios
04.03.–04.06.2023

MAX BERGMANN
ASTA GRÖTING
ALEKSANDRA SAŠA JEREMIĆ
CHARLOTTE KREMBERG
PATRYK KUJAWA
LUIS KÜRSCHNER
EILEEN RADDATZ
LUCA ROHRINGER
LUISA WALTHER

Was würde passieren, wenn ein Hackerangriff auf die Kestner Gesellschaft stattfände?

Hacking wird in unserem Alltag immer präsenter. Cyberangriffe sind aus den Nachrichten des täglichen Weltgeschehens nicht mehr wegzudenken. Häufig ist der Begriff mit Gefahr konnotiert und wird mit Methoden der Erpressung und Opression assoziiert. In seiner eigentlichen Bedeutung bezieht sich der Begriff jedoch auf Tüftelnde im Kontext einer spielerischen, selbstreferentiellen und zumeist liebevollen Hingabe an den kreativen Umgang mit Technik.

Wir verstehen alle Technik als Fiktion, daher wollen wir die erlebten und vergessenen Räume der Kestner Gesellschaft mit Fiktionen durchdringen. Ausgangspunkt für unser Projekt ist die Architektur des Hauses, ihre Infrastruktur und Abläufe. Wir begreifen die Kestner Gesellschaft als einen Ort reiner Transformation – so wie sie zart und lebendig ist, konzentrieren wir uns nicht auf das Stabile und Dauerhafte, sondern auf das Dynamische und Bewegte.

Wie das Internet von Hass durchdrungen ist, wollen wir die Kestner Gesellschaft als öffentliche Institution für Love Speech nutzen. Wir wollen die Hardware des Gebäudes mit einem neuen Betriebssystem infizieren. Eine Software der Liebe, die die physischen Räume infiziert. Wie ein Virus installiert sich die Liebe im Raum, immer bewohnt und bewegt von der Präsenz der anonymen Parasiten.

We would love a parasite to hack the Gesellschaft for love.
With love.

[*´-)(´-`*] #FromGeselLschaftWithLove
#ForGeselLschaftWithLove

[gə'zɛlʃaft] ist Teil der Future Scenarios – ein nomadisches und parasitäres Ausstellungsformat ephemeren Charakters, das auf die Architektur der Kestner Gesellschaft reagiert und eine Strategie der unerwarteten Erscheinung und des Aufbrechens als Operationsmodus verfolgt.

Zentrum der ortsspezifischen Gruppenausstellung bildet eine polyphone Klanginstallation, welche im Wesentlichen aus drei Elementen besteht: dem Ort der Kestner Gesellschaft, den Menschen, die diesen Platz durchschreiten und einer Konversation. Die Fenster des Kellergeschosses werden zur Membran für Schallwellen, welche das Glas in Schwingung versetzen und durch die Vibrationen kodierte Nachrichten auf die Straße bringen.

Die unerwartete Begegnung von Tönen, Stimmen und ihren Geschichten am öffentlichen Platz schafft eine unmittelbare Intimität mit den Passant*innen, welche so überrascht und irritiert werden, angehalten, den geplanten Tagesablauf zu unterbrechen und sich dem Angebot zur Konversation mit Unbekanntem einzulassen.

Häufig werden Keller- und Dachgeschosse mit Orten illegaler Underground-Aktionen in Verbindung gebracht oder bleiben lediglich einfache Lagerräume. In der Kestner Gesellschaft sind diese Räume der Öffentlichkeit nicht zugänglich; sie bergen daher ein gewisses Geheimnis, was sich die Ausstellung zum Potential einer quasi-filmischen Narration nimmt. Die Mysterien, die diese Räume hüten, könnten Teil des kryptischen Plans sein, den die parasitäre Entität vorbereitet hat.

Der Parasit bleibt nicht nur draußen, er befällt auch die inneren Organe des Ausstellungshauses. In den transitorischen Räumen, dem Buchladen, der Treppe, Garderobe und Toilette äußert er sich in zärtlich penetrierenden Botschaften. Auf den Bildschirmen des Ticketverkaufs ergreift er einen flüchtigen Moment der Sichtbarkeit und sabotiert die üblichen Informationen über Ausstellungen und Veranstaltungen. Für die Dauer eines Wimpernschlags offenbart er uns sein Antlitz, ohne jedoch vollständig fassbar zu werden. Am *Prinzessinnenfenster* weht die Luft der Liebe, die *love in the air* verbreitet. Etwa ein Beweis dafür, dass der Turm belebt wird? Darüber scheinen die Überwachungskameras jedenfalls zu fantasieren.

Die multimediale Gruppenausstellung beschäftigt sich mit Fundamenten unserer Kommunikation, ihrer Wähl- und Leitbarkeit durch Internetforen und polarisierten Meinungsbildern und fragt dabei nach den Voraussetzungen, wie wir als Gesellschaft agieren und welchen Umgang wir miteinander finden können. Mit einer Reihe poetischer wie prosaischer, fiktiver wie wissenschaftlicher, menschlicher wie anti-anthropogener Perspektiven ringt die Ausstellung mit subtilen Maßnahmen der Fürsorge und fehlender Zärtlichkeit.

```
    <times />
  <ci>b</ci>
<ci>x</ci>
  </apply>
  <ci>c</ci>
```

Bild / Image: Luis Kürschner, [gə'zɛlʃaft], 2023

“

Mein Körper ist ein Zeitverteiler, Signale und Geräusche, Botschaften und Parasiten durchlaufen ihn. Er ist keine Ausnahmeerscheinung in der weiten Welt. Das gilt für das Tier und die Pflanze, für die Luft und das Kristall, für die Zelle und das Atom, für Gruppen und konstruierte Gegenstände.
Transformationen, Deformation von Information.

MICHEL SERRES
Der Parasit, 1980

Auf dem Weg nach unten fand Dina eine Distel, die sie mir schenkte, weil sie hübsch war und ich hübsche Dinge mag, und ich fragte mich, warum ich sie und Mo nicht öfter in meinem Alltag sehe.

KIM DE L`HORIZON
Blutbuch, 2022

```
<xxx>x<x>
<xxx>x</xx>
</apply>
```

”

My body is an interchange of time. It is traversed with signals, noises, messages and parasites. It is not exceptional in this vast world. This remains true of animals and plants, of air and crystals, of cells and atoms, of groups and constructed objects. Transformation, deformation of information.

MICHEL SERRES
The Parasite, 1980

What would happen if a hacking attack on the Kestner Gesellschaft took place?

Hacking is becoming more and more present in our everyday lives. Cyber attacks have become an integral part of daily world news. The term often connotes danger and is associated with methods of blackmail and oppression. In its actual meaning, however, the term refers to tinkerers in the context of a playful, self-referential, and mostly loving devotion to the creative use of technology.

We understand all technology as fiction, so we want to infuse the lived and forgotten spaces of the Kestner Gesellschaft with fictions. The starting point for our project is the architecture of the building, its infrastructure and its processes. We perceive the Kestner Gesellschaft as a place of pure transformation – it is vibrant, so we don't focus on the stable and permament, but on the dynamic and moving.

Just as the internet is permeated with hate, we want to use the Kestner Gesellschaft as a public institution for love speech. We want to infect the hardware of the building with a new operating system. A software of love which infects the physical spaces. Like a virus, love installs itself in the space, always inhabited and moved by the presence of the anonymous parasites.

We would love a parasite to hack the Gesellschaft for love.
With love.

```
<math>
 <apply>
   <plus />
   <apply>
     <times />
     <ci>a</ci>
</ apply>
<ci>b</ci>
<ci>x</ci>
</apply>
<ci>c</ci>
</apply>
</math>
```

“

On the way down Dina found a thistel that she gave me because it was pretty and I like pretty things and I wondered why I don't see her and Mo more often in my everyday life.

KIM DE L`HORIZON
Bloodbook, 2022

[gə'zɛlʃaft] is part of Future Scenarios – a nomadic and parasitic exhibition format of ephemeral character that responds to the architecture of the Kestner Gesellschaft and pursues a strategy of unexpected appearance and disruption as a mode of operation.

The center of the site-specific group exhibition is a polyphonic sound installation, which essentially consists of three elements: the site of the Kestner Gesellschaft, the people who pass through this space, and a conversation. The windows of the basement become a membrane for sound waves that cause the glass to vibrate, sending encoded messages down the street.

The unexpected encounter of sounds, voices and their stories in the public sphere creates an immediate intimacy with the passers-by, who are thus surprised and irritated, urged to interrupt the planned daily routine and to accept the offer of conversation with the unknown.

Often basements and attics are associated with places of illegal underground actions or remain merely simple storage rooms. In the Kestner Gesellschaft, these rooms are not accessible to the public; they therefore harbor a certain mystery, which the exhibition takes as a potential for a quasi-filmic narration. The secrets these spaces keep could be part of the cryptic plan prepared by the parasitic entity.

The parasite not only remains outside, it also infests the inner organs of the exhibition house. In the transitory spaces, the bookstore, the staircase, cloakroom and toilet, it expresses itself in tenderly penetrating messages. On the screens of ticket sales, it seizes a fleeting moment of visibility and sabotages the usual information about exhibitions and events. For the duration of a blink of an eye, it reveals its face to us, but without becoming fully graspable. At the *princess window* blows the air of love that spreads *love in the air*. Is this evidence that the tower became a host to something? At least that's what the surveillance cameras seem to be fantasizing about.

The multimedia group exhibition deals with the foundations of our communication, its electability and directability through internet forums and polarized opinions and thereby asks about the preconditions of how we act as a society and how we can deal with each other. Through a series of perspectives both poetic and prosaic, fictional and scientific, humane and anti-anthropogenic, the exhibition wrestles with subtle acts of care and lack of tenderness.

Kuratiert von / Curated by
Adam Budak & Robert Knoke

Konzept von / Concept by
Luis Kürschner & Patryk Kujawa

Dank an / Thanks to
HBK Braunschweig
Ingo Schulz
Thomas Wittmütz

http://exterior/
<basement_windows>
<princess_window>

http://interior/>
<ticket_desk>
<bookstore>
<cloakroom>
<staircase>
<toilet>

xoxo

Kestner gesellschaft
förderkreis