

MICHELANGELO ANTONIONI/ WILLI BAUMEISTER/
BEASTER/ JOHANNA BILLING/ MARTIN BOYCE/
MAX BURCHARTZ/ HEINRICH DUNST/
THE NEXT ENTERPRISE ARCHITECTS/ FERNANDA
FRAGATEIRO/ ASSAF GRUBER/ JOHN WOOD
AND PAUL HARRISON/ LAJOS KASSÁK/ MARLENA
KUDLICKA/ MARYSIA LEWANDOWSKA/
EL LISSITZKY/ FELIPE MUJICA/ LÁSZLÓ
MOHOLY-NAGY/ PAULINA OŁOWSKA/ LÁSZLÓ
PERI/ PRINZ GHOLAM/ FLORIAN PUMHÖSL/
SUSANNE SACHSSE/ WIELAND SCHÖNFELDER/
KURT SCHWITTERS/ KATJA STRUNZ/
NIKOLAI MICHAÏLOWITSCH SUETIN

The New Man, The Announcer, The Constructor.
EL LISSITZKY: Self-Portrait As The Kestner Gesellschaft.

Künstler*innen Portfolios /
Artist Portfolios

List of artists whose works are shown in the exhibition
**The New Man, the Announcer, the Constructor. El Lissitzky:
Self-Portrait As The Kestner Gesellschaft**
are shown in alphabetical order:

08.07.–01.10.2023

Michelangelo Antonioni

Michelangelo Antonioni (1912–2007) war ein italienischer Filmregisseur, Autor und Maler. Seine Filme befassen sich mit ihren medien- und popkulturkritischen Ansätzen unter anderem mit der Suche nach Identität in einer sich wandelnden Welt. Er setzte sich außerdem mit sozialen Themen wie Klassengesellschaft, Jugendkultur sowie politischem Aufbegehren auseinander. In den 1960er- und 1970er-Jahren galt sein Werk als bahnbrechend, bis heute haben seine Filme sowohl inhaltlich als auch filmisch großen Einfluss auf das Kino genommen. In der Ausstellung ist das Ende seines US-amerikanischen Filmdramas *Zabriskie Point* (1970) zu sehen, bei dem er Regie führte. Benannt nach dem gleichnamigen Aussichtspunkt im Death Valley gilt der Film als Roadmovie und Hommage an die Flower-Power- und Hippie-Bewegung der späten 1960er-Jahre.



MICHELANGELO ANTONIONI, *Zabriskie Point*, 1970

Michelangelo Antonioni (1912–2007) was an Italian film director, author and painter. His films, with their media and pop culture critical approaches, deal among other things with the search for identity in a changing world. He also dealt with social themes such as class society, youth culture and political rebellion. In the 1960s and 1970s, his work was considered groundbreaking, and to this day his films have had a major influence on cinema, both in terms of content and cinematography. The end of his US film drama *Zabriskie Point* (1970), which he directed, can be seen in the exhibition. Named after the viewpoint of the same name in Death Valley, the film is considered a road movie and homage to the flower power and hippie movement of the late 1960s.

Willi Baumeister



WILLI BAUMEISTER, *Figur mit Kreissegment*, 1923

Friedrich Wilhelm Baumeister (1889–1955), kurz Willi Baumeister, war ein deutscher Maler, Grafiker, Typograf, Bühnenbildner, Kunsttheoretiker, Autor und Hochschullehrer unter anderem an der Städelschule in Frankfurt. Er gilt als einer der bedeutendsten Vertreter des deutschen Informel und war auch in der Konkreten Kunst aktiv. 1919 bis 1930 widmete sich Baumeister dem Konstruktivismus und gilt mit seinen Werken als bedeutender Künstler der Moderne. In den 1920er-Jahren war Baumeister als Lehrer an der Stuttgarter Kunstakademie tätig und wurde Mitglied der Künstlervereinigung „Der Sturm“. In dieser Zeit entwickelte er seinen eigenen Stil, der von kubistischen und konstruktivistischen Einflüssen geprägt war. Baumeister experimentierte mit abstrakten Formen, Flächen und Farben und strebte eine Synthese von Malerei und Architektur an. In der Ausstellung werden Werke von 1923/24 von ihm zu sehen sein.

Friedrich Wilhelm Baumeister (1889–1955), Willi Baumeister for short, was a German painter, graphic artist, typographer, stage designer, art theorist, author and university lecturer at the Städelschule in Frankfurt, among other places. He is considered one of the most important representatives of German Art Informel and was also active in Concrete Art. From 1919 to 1930 Baumeister devoted himself to Constructivism and is regarded as an important artist of modernism with his works. In the 1920s Baumeister worked as a teacher at the Stuttgart Art Academy and became a member of the artists' association „Der Sturm“. During this time he developed his own style, which was characterised by Cubist and Constructivist influences. Baumeister experimented with abstract forms, surfaces and colours and strove for a synthesis of painting and architecture. Some of his works from 1923/24 will be on display in the exhibition.

BEASTER



BEASTER, Akt III: Part 1 – Entspannte Verschwörung Akt III: Part 2 – Der Edelmann, 2023

BEASTER haben sich 2013 formiert und bestehen aus den vier Gründungsmitgliedern Angela Fette, Sascha Hahn, Phillip Schulze und Christian Jendreiko. Alle vier Mitglieder kommen aus der bildenden Kunst, arbeiten aber auch mit Musik und Klang oder haben ihr musikalisches Arbeiten in einen Zwischenbereich der bildenden Kunst überführt. Den Fokus ihrer Installation in der Ausstellung bildet eine Wandarbeit aus geometrischen Formen (im Hintergrund), die einen Rorschach Test (psychologischer Test mit Tintenklecksbildern) als geometrisch-abstrakte Figur zeigen. Die Gesamtinstallation zeigt ein Künstleratelier als Bühnenraum. Die Besucher*innen befinden sich im Inneren des Maschinenraums der Kunst. An den Gegenständen, die sich in diesem Raum befinden, lässt sich ablesen, wie die Nachkommenschaft der modernen Avantgarde sich an dieser abarbeitet.

BEASTER Formed in 2013 and consist of the four founding members Angela Fette, Sascha Hahn, Phillip Schulze and Christian Jendreiko. All four members come from the visual arts, but also work with music and sound or have transferred their musical work into an intermediate area of visual art. The focus of their installation in the exhibition is a wall piece of geometric shapes (in the background) showing a Rorschach Test (psychological test with inkblot images) as a geometric abstract figure. The overall installation shows an artist's studio as a stage space. The visitors are inside the machine room of art. The objects in this room show how the descendants of the modern avant-garde work on them.

Johanna Billing



JOHANNA BILLING, *Project for a Revolution*, 2000

Johanna Billing (*1973) ist eine schwedische Künstlerin, die hauptsächlich in den Bereichen Video, Installation und Performance arbeitet. Als Künstlerin hat Johanna Billing einen einzigartigen Ansatz, der die Beziehung zwischen Kunst und Alltag erforscht und die Betrachter dazu ermutigt, ihre eigenen Erfahrungen und Perspektiven in die Interpretation ihrer Werke einzubringen. In Johanna Billings Arbeit *Project for a Revolution* nimmt die Künstlerin Bezug auf Antonionis Film *Zabriskie Point* (1969). Thema des Filmes ist eine Debatte unter Studierenden sowie ein Aufruf zu den Waffen in einer Universität. Während das Original-Ende des Films *Zabriskie Point* am Beginn der Ausstellung gezeigt wird, wird die Ausstellung von Billings Referenz auf dessen Anfang beendet, was den wiederholenden Kreislauf in ihrem Video, auch auf die Dramaturgie der Ausstellung überträgt. Die Utopien der Avantgarde ziehen weiter ihre Kreise.

Johanna Billing (*1973) is a Swedish artist working mainly in video, installation and performance. As an artist, Johanna Billing has a unique approach that explores the relationship between art and everyday life and encourages viewers to bring their own experiences and perspectives to the interpretation of her works. In Johanna Billing's work *Project for a Revolution*, the artist references Antonioni's film *Zabriskie Point* (1969). The subject of the film is a debate among students and a „call to arms“ in a university. In the process, a contrast is shown from within two educational institutions: between the expressive uproar of opposition to US military force in the wake of the Vietnam War, as also shown in the opening scene and the rebellious dynamic of Antonioni's film, and the „safe“ haven of the Scandinavian welfare state at the turn of the millennium with its students trapped in stagnation in which Billings' film is situated. While the original ending of *Zabriskie Point* is shown at the beginning of the exhibition, Billings' reference to its beginning ends the exhibition, which also transfers the repetitive cycle in her video to the dramaturgy of the exhibition. The utopias of the avant-garde continue to run their circles.

Martin Boyce

Martin Boyce (*1967) ist ein schottischer Bildhauer und Installationskünstler, der in Glasgow lebt. Seine skulpturalen Installationen, die sich der Ikonographie des Alltags und der Geschichte der modernen Architektur und des Designs bedienen, bilden eindrucksvolle Umgebungen poetischer Landschaften. In seiner Arbeit *In Between Breaths and the Sodium Spill* aus dem Jahr 2004 werden Objekte aus dem privaten und öffentlichen Raum ihrem eigentlichen Umfeld entzogen und in ihrer Ansammlung als Mobile, zu einer Komposition, die sowohl in ihrer grafischen Reduziertheit als auch der von schwarz und rot dominierten Farbe an konstruktivistische Grafiken von El Lissitzky und seinen Zeitgenossen erinnern.



MARTIN BOYCE, *In Between Breaths and the Sodium Spill*, 2004

Martin Boyce (*1967) is a Scottish sculptor and installation artist living in Glasgow. His sculptural installations, which draw on the iconography of everyday life and the history of modern architecture and design, create haunting environments of poetic landscapes. In his 2004 work *In Between Breaths and the Sodium Spill*, objects from private and public spaces are removed from their actual environment and, when assembled as mobiles, become a composition that, both in its graphic reductiveness and its color dominated by black and red, is reminiscent of Constructivist graphics by El Lissitzky and his contemporaries.

Max Burchartz

Max Burchartz (1887–1961) war ein deutscher Grafiker, Typograf und Maler und gilt als einer der Pioniere des modernen Designs. Wenn auch unbekannter als manche seiner Zeitgenossen, fußen bis heute viele Grundprinzipien des Kommunikationsdesigns auf Burchartz' Ansätzen. 1919 schloss er Freundschaft mit Kurt Schwitters und Otto Gleichmann und lernte den Künstler El Lissitzky kennen. In der Ausstellung wird eine Auswahl grafischer Arbeiten von Max Burchartz gezeigt, die in ihrer konstruktivistischen und reduzierten Formensprache für die Entstehungszeit der 1920er-Jahre bahnbrechend waren und großen Einfluss auf die Studierenden des Bauhaus sowie Generationen nachfolgender Gestalter*innen haben. Max Burchartz stellte 1923 gleichzeitig mit El Lissitzky in der Kestner Gesellschaft aus.



MAX BURCHARTZ, "de stijl komposition", 1923

Max Burchartz (1887–1961) was a German graphic artist, typographer and painter and is considered one of the pioneers of modern design. Although lesser known than some of his contemporaries, many basic principles of the communication design are still based on Burchartz's approaches today. In 1919, he became friends with Kurt Schwitters and Otto Gleichmann and met the artist El Lissitzky. The exhibition presents a selection of graphic works by Max Burchartz, whose constructivist and reduced formal language is groundbreaking for the period in which they were created, the 1920s, and had a great influence on the students of the Bauhaus as well as on generations of subsequent designers. Max Burchartz exhibited at the Kestner Gesellschaft in 1923 at the same time as El Lissitzky.

Heinrich Dunst

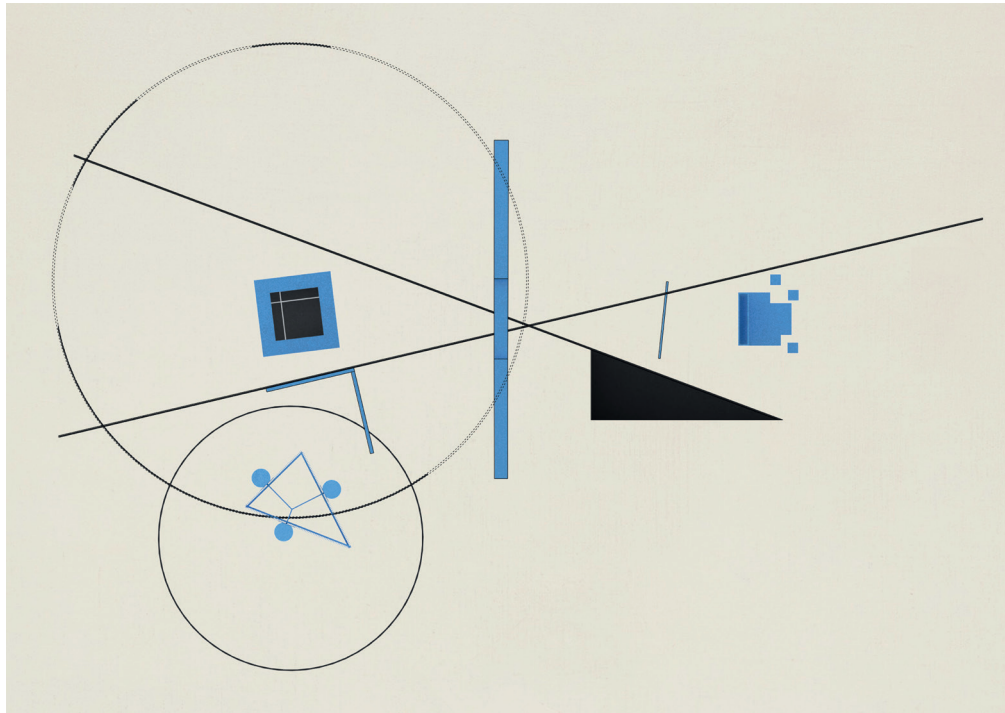


HEINRICH DUNST, Entwurf zu El Lissitzky, 2023

Heinrich Dunst (*1955) Heinrich Dunst ist ein österreichischer Künstler, der räumliche Interventionen schafft, die sich mit der Kluft zwischen dem, was gesehen werden kann, und dem, was gesagt werden kann, der Unübersetzbarkeit einer Form in eine andere und der kontextuellen Natur räumlicher Präsentationen befassen. Dunsts Arbeit in der Ausstellung besteht aus einer Zusammenstellung mehrerer schlichter Objekte im Raum und an der Wand, die den Umschlag der Figurinen-Mappe von El Lissitzky aus dem Jahr 1923 als Ausgangspunkt haben. Die Objekte, teils neu und unbehandelt, teils älter und abgestoßen, scheinen in ihrer farblichen und räumlichen Anordnung auch an die grafischen Kompositionen El Lissitzkys zu erinnern, die diese jedoch in den dreidimensionalen Raum übertragen.

Heinrich Dunst (*1955) is an Austrian artist who creates spatial interventions that address the gap between what can be seen and what can be said, the untranslatability of one form into another and the contextual nature of spatial presentations. Dunst's work in the exhibition consists of a compilation of several plain objects in the room and on the wall that take the cover of El Lissitzky's 1923 figurine portfolio as their starting point. The objects, some new and untreated, some older and worn, also seem to recall El Lissitzky's graphic compositions in their colour and spatial arrangement, but transferring them into three-dimensional space.

the next ENTERprise



the next ENTERprise Architects, *DenkRaum_Lissitzky*, 2023

the next ENTERprise ist ein 2000 von Marie-Therese Harnoncourt-Fuchs und Ernst J. Fuchs gegründetes Architekturbüro aus Wien. Sie befassen sich neben konkreten Bauaufgaben auch mit Installationen, Ausstellungsgestaltungen, experimentellen Eingriffen in den Stadtraum. Eine ihrer Stärken besteht darin, Räume und Raumkonzepte neu und oft überraschend zu denken, sodass der Raum erst in der Benutzung seine Funktion findet. Für die Ausstellungsarchitektur entstand ein intensiver Dialog mit den Räumen der Kestner Gesellschaft, den jeweils gezeigten Werken, sowie den konstruktivistischen Ideen El Lissitzkys und seiner Zeitgenossen, die zu einem immersiven Raumerlebnis verbunden werden. Die Grenzen zwischen den gezeigten Werken und dem Ausstellungsraum gehen so fließend ineinander über.

the next ENTERprise Architects is a Vienna-based architectural practice founded in 2000 by Marie-Therese Harnoncourt-Fuchs and Ernst J. Fuchs. In addition to concrete building tasks, they also deal with installations, exhibition designs, experimental interventions in urban space. One of their strengths is to think of spaces and spatial concepts in a new and often surprising way, so that the space only finds its function when it is used. For the exhibition architecture, an intensive dialogue arose with the rooms of the Kestner Gesellschaft, the works on display in each case, and the constructivist ideas of El Lissitzky and his contemporaries, which are combined to create an immersive spatial experience. The boundaries between the works on display and the exhibition space thus merge fluidly.

Fernanda Fragateiro



FERNANDA FRAGATEIRO, *(e) motion still*, 2023

Fernanda Fragateiro (*1962) ist eine portugiesische Künstlerin, die für ihre Installationen, Skulpturen und Fotografien bekannt ist. Sie verwendet oft geometrische Formen, klare Linien und minimalistische Ästhetik in ihren Installationen. Durch die Aneignung und Transformation von Materialien und architektonischen Elementen schafft sie neue Narrative und stellt Fragen zum Verhältnis zwischen Raum, Körper und Gesellschaft. In Halle 3 stellt die Künstlerin ihre eigens für die Ausstellung angefertigte Installation *(e) motion still* aus. Es sind grazile bis zur Decke reichende geometrische Figuren aus poliertem Edelstahl.

Fernanda Fragateiro (*1962) is a Portuguese artist known for her installations, sculptures and photographs. She often uses geometric shapes, clean lines and minimalist aesthetics in her installations. Through the appropriation and transformation of materials and architectural elements, she creates new narratives and asks questions about the relationship between space, body and society. In Hall 3, the artist will present her installation *(e) motion still*, an installation made especially for the exhibition. Graceful geometric figures reaching up to the ceiling geometric figures made of polished stainless steel.

Assaf Gruber

Assaf Gruber (*1980) ist ein in Jerusalem geborener Bildhauer und Filmemacher. Seine Fotografien, Skulpturen und Installationen setzen die Materialität von Objekten in Beziehung zu narrativen Dimensionen, die wiederum fiktive Räume schaffen, in denen Bewegung und Nicht-Bewegung als Medium funktionieren. Gruber zeigt in der Ausstellung Bildschirme mit Klangduschen. Als zentrales Thema wird ein von El Lissitzky geschriebenes Kinderbuch benannt, in welchem ein schwarzes und ein rotes Quadrat eine zentrale Rolle spielen. Das Design weist zentrale Merkmale des Konstruktivismus auf, darunter ein schwarzes und rotes Quadrat – wie in El Lissitzkys Geschichte. Die Darstellenden reden über El Lissitzkys Geschichte und Entwürfe und verstehen sie als Monumente für die Zukunft, als eine Einladung zum Mitmachen.



ASSAF GRUBER, *Living Spaces and Imaginary Museums*, 2023

Assaf Gruber (*1980) is a Jerusalem born sculptor and filmmaker. His photographs, sculptures, and installations relate the materiality of objects to narrative dimensions, which in turn create fictional spaces in which movement and non-movement function as a medium. Gruber's exhibition features screens with sound showers. A children's book written by El Lissitzky is named as the central theme, in which a black and a red square play a central role. The design features central characteristics of Constructivism, including a black and red square - as in El Lissitzky's story. The performers talk about El Lissitzky's story and designs and understand them as monuments for the future, as an invitation to participate.

John Wood and Paul Harrison

John Wood (*1969, Hongkong) und **Paul Harrison** (*1966, Nottingham) sind ein britisches Künstlerduo, das für ihre Installationen und Skulpturen bekannt ist, in denen sie sich selbst als Hauptdarsteller einsetzen. Sie verwenden oft einfache Handlungen und Gegenstände des täglichen Lebens. Ihre Arbeiten sind häufig von einer subtilen Komik geprägt und untersuchen Themen wie Zeit, Bewegung, Identität und menschliches Verhalten. Sie widmen sich der Neupräsentation des Normalen, des Alltäglichen. Ihre Werke sind eine Art Nachschlagewerk dafür, wie man Dinge tut, herstellt, baut oder zeichnet, die man wahrscheinlich nie tun, herstellen, bauen oder zeichnen möchte. Neben dem Werk *words on the front of a building* (2023) an der Fassade der Kestner Gesellschaft sowie Werken auf dem St. Nicolai Friedhof zeigen sie im Rahmen der Ausstellung die Installation *Six Orange Chairs* (2018).



JOHN WOOD AND PAUL HARRISON, *6 Orange Chairs*, 2018

John Wood (*1969, Hong Kong) and **Paul Harrison** (*1966, Nottingham) are a British artist duo known for their installations and sculptures in which they use themselves as the main characters. They often use simple actions and objects from everyday life. Their work is often marked by a subtle comedy and explores themes of time, movement, identity and human behaviour. They are dedicated to re-presenting the normal, the everyday. Their works are a kind of reference book for how to do, make, build, or draw things that you would probably never want to do, make, build, or draw. In addition to the work *words on the front of a building* (2023) on the façade of the Kestner Gesellschaft as well as works on the St. Nicolai Cemetery, they will show the installation *Six Orange Chairs* (2018) as part of the exhibition.

Lajos Kassák

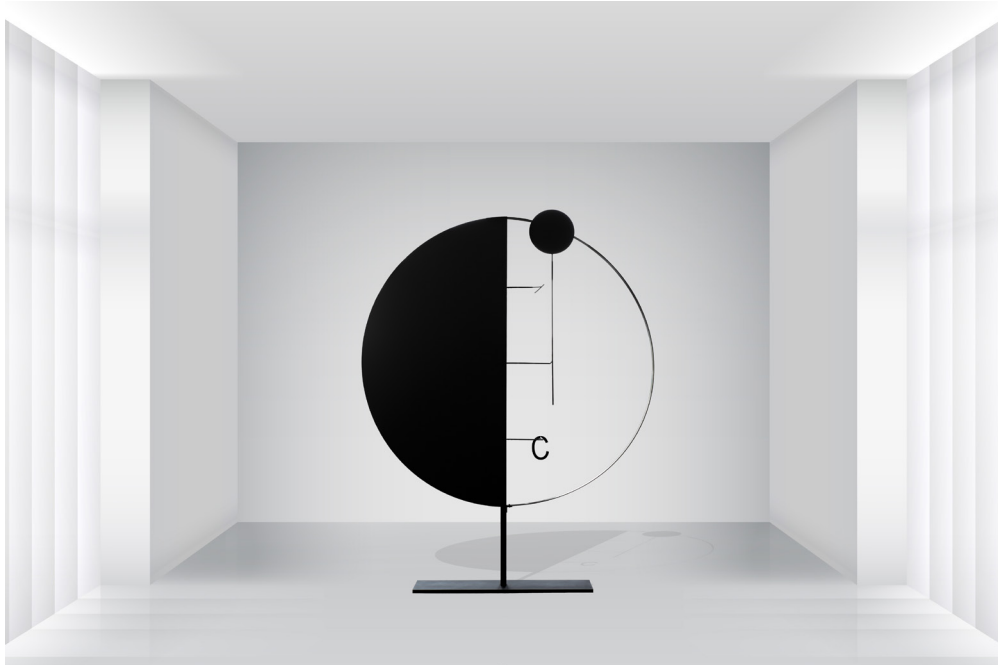


LAJOS KASSÁK, MA Musik und Theater, 1923

Lajos Kassák (1887–1967) war ein ungarischer Maler, Schriftsteller, Dichter, Journalist und Aktivist. Er gilt als eine bedeutende Figur der ungarischen Avantgarde-Bewegung des 20. Jahrhunderts. 1912 fing er an, expressionistische Gedichte, Romane und Dramen zu schreiben. In der von ihm herausgegebenen Zeitschrift „MA“ publizierten Kurt Schwitters, Oskar Schlemmer, El Lissitzky und Alexander Archipenko. Als Maler war Kassák auch an der Entwicklung des Kubismus und Konstruktivismus beteiligt. Seine Werke zeichnen sich durch geometrische Formen, abstrakte Kompositionen und lebendige Farben aus. Kassák war davon überzeugt, dass die Kunst eine transformative Kraft hatte und dass Künstler eine aktive Rolle in der Gesellschaft spielen sollten.

Lajos Kassák (1887–1967) was a Hungarian painter, writer, poet, journalist and activist. He is considered an important figure of the Hungarian avant-garde movement of the 20th century. In 1912 he began writing expressionist poems, novels and dramas. Kurt Schwitters, Oskar Schlemmer, El Lissitzky and Alexander Archipenko published in the journal „MA“, which he edited. As a painter, Kassák was also involved in the development of Cubism and Constructivism. His works are characterised by geometric shapes, abstract compositions and vivid colours. Kassák believed that art had transformative power and that artists should play an active role in society.

Marlena Kudlicka

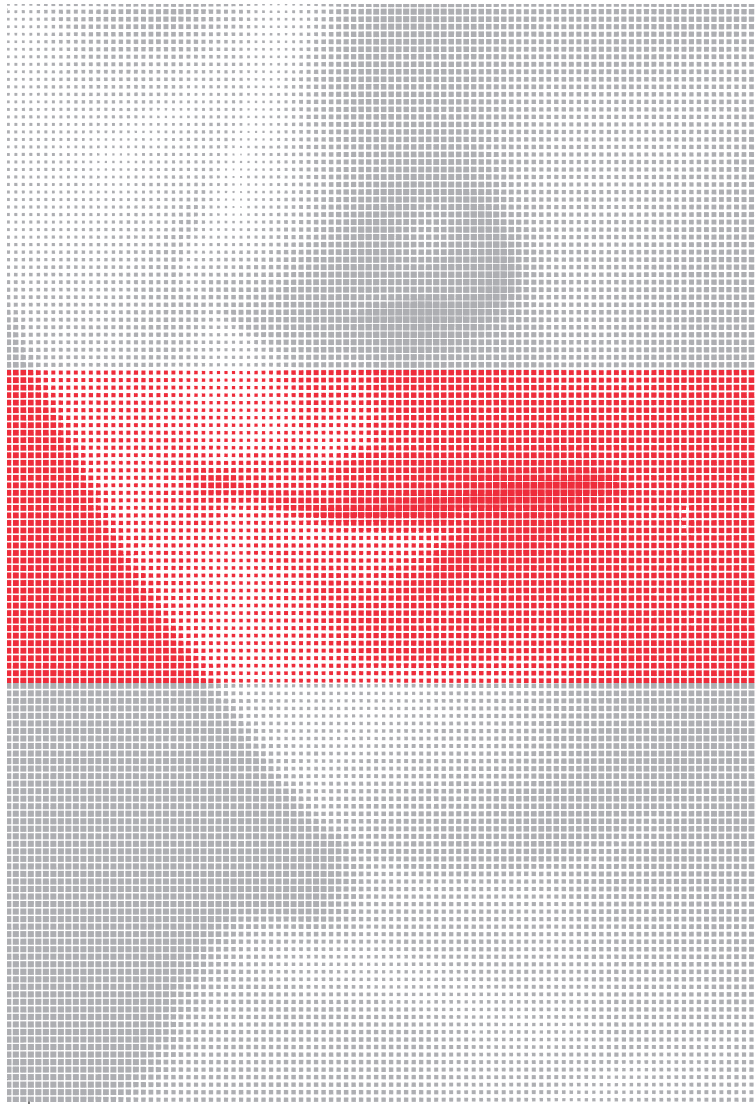


MARLENA KUDLICKA, *Apostrof Katastrof and Participle / C*; 2020

Marlena Kudlicka (*1973) ist eine polnische Künstlerin, die in ihren Werken mathematische und linguistische Strukturen untersucht und sich dabei auf die Mechanik räumlicher und semantischer Beziehungen konzentriert, die die Kommunikation, die Sprache und den Raum betreffen. Sie interessiert sich für die Frage, welche „Präzisionstoleranz“ erlaubt ist, um Gedanken in eine physische Form zu verwandeln. Auf ihrem Weg zwischen Präzision und Fehler schöpft Kudlicka aus der Tradition der historischen Avantgarde, insbesondere des russischen Konstruktivismus, einschließlich der suprematistischen Malerei, der utopischen Architektur des Konstruktivismus und des Erbes der konstruktivistischen Filmexperimente. In der Ausstellung präsentiert Marlena Kudlicka ihr Werk *Apostrof Katastrof and Participle / C*. aus dem Jahr 2020. Des Weiteren hat sie ein Mural (Wandarbeit) für das Café Tender Buttons unter dem Titel *one more than 10* exklusiv für die Kestner Gesellschaft entworfen, das ein Jahr lang zu sehen sein wird (bis zum 7. Juli 2024). Weitere Informationen s. unter Ausstellungen.

Marlena Kudlicka (*1973) is a Polish artist who explores mathematical and linguistic structures in her works, focusing on the mechanics of spatial and semantic relationships that affect communication, language and space. She is interested in the question of what „precision tolerance“ is allowed to transform thoughts into a physical form. In her journey between precision and error, Kudlicka draws from the tradition of the historical avant-garde, particularly Russian Constructivism, including Suprematist painting, the utopian architecture of Constructivism, and the legacy of Constructivist film experiments. In the exhibition Marlena Kudlicka will present her work *Apostrof Katastrof and Participle / C*. from 2020. Furthermore, she has designed a mural (wall piece) for the Café Tender Buttons under the title *one more than 10* exclusively for the Kestner Gesellschaft that will be on display for one year (until July 7, 2024).

Marysia Lewandowska

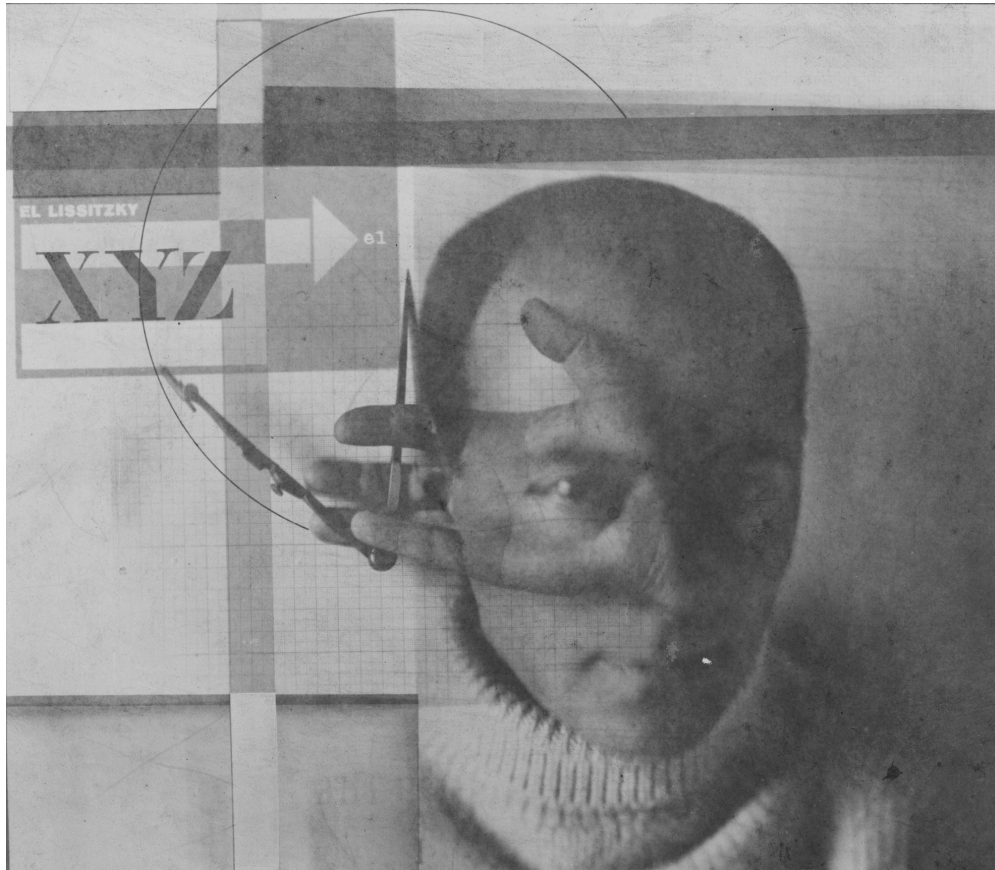


MARYSIA LEWANDOWSKA. *Welcome*, 2023

Marysia Lewandowska (*1955) ist eine in Polen geborene und in London lebende Künstlerin. Sie schafft Projekte und Installationen im Grenzbereich zwischen Kunst und theoretischer Forschung. Lewandowska lässt die Ausstellung mit einer fiktiven Rede von Sophie Küppers – *Welcome Speech* – eröffnen, die in einer Video-Projektion in der Ausstellung begleitet wird. Sophie Küppers war in zweiter Ehe mit El Lissitzky verheiratet und war zuvor die Ehefrau des ersten Direktors der Kestner Gesellschaft Paul Küppers. In der fiktiven Rede berichtet Küppers im Rahmen der Eröffnung der Ausstellung über die Herausforderungen der Zeit, Lissitzkys Arbeit als neuer Ansatz, als neue Herangehensweise an Kunst und die Welt.

Marysia Lewandowska (*1955) is a Polish-born artist living in London. She creates projects and installations on the borderline between art and theoretical research. Lewandowska has the exhibition opened with a fictional speech by Sophie Küppers – *Welcome Speech*, which is accompanied by a video projection in the exhibition. Sophie Küppers was married to El Lissitzky in her second marriage and was previously the wife of the first director of the Kestner Gesellschaft, Paul Küppers. In the fictional speech, Küppers reports on the challenges of the time, Lissitzky's work, as a new approach to art and the world. In the fictional speech during the opening of the exhibition, Küppers reports on the challenges of the time, Lissitzky's work as a new approach to art and the world.

Eliezer “El” Lissitzky



EL LISSITZKY, *Der Konstrukteur (Selbstporträt)*, 1924

Eliezer “El” Lissitzky (1890–1941) war ein russischer Künstler, Architekt, Designer und Fotograf. Er gilt als einer der Pioniere der Konstruktivismus-Bewegung und war ein wichtiger Vertreter der Avantgarde in der russischen Kunst des frühen 20. Jahrhunderts. Lissitzky gilt als Vorreiter im Bereich der Gestaltung von Büchern und Plakaten. Er entwickelte neue innovative Ansätze für den Einsatz von Typografie und visuellen Elementen, um eine dynamische und interaktive Lesbarkeit zu schaffen. Er war auch an der Gestaltung von Ausstellungen und Rauminstallationen beteiligt und entwarf revolutionäre architektonische Konzepte. In der Ausstellung werden neben seinen graphischen Werken für die Kestner Gesellschaft in Form seiner beiden Mappen *Kestnermappe* und *Figurinenmappe* auch eine große Auswahl weiterer Werke des Künstlers gezeigt. Neben von ihm gestalteten Büchern, Heften und architektonischen Entwürfen werden auch für die 1920er-Jahre bahnbrechende Werbematerialien gezeigt, darunter auch für die Hannoveraner Firma Pelikan gezeigt.

Eliezer „El” Lissitzky (1890–1941) was a Russian artist, architect, designer and photographer. He is considered one of the pioneers of the Constructivism movement and was an important representative of the avant-garde in early 20th century Russian art. Lissitzky is considered a pioneer in the design of books and posters. He developed new innovative approaches to the use of typography and visual elements to create dynamic and interactive readability. He was also involved in the design of exhibitions and spatial installations and designed revolutionary architectural concepts. In addition to his graphic works for the Kestner Gesellschaft in the form of his two portfolios *Kestnermappe* and *Figurinenmappe*, the exhibition also features a large selection of other works by the artist. He is also the author of books, notebooks and architectural designs he designed, pioneering advertising materials for the 1920s are also on display, including those for the Hanover-based company Pelikan.

Felipe Mujica



FELIPE MUJICA, *Árboles imaginarios (Curtains 1-6)*, 2023

Felipe Mujica (*1974) ist ein zeitgenössischer chilenischer Künstler, der für seine experimentelle und konzeptuelle Kunst bekannt ist. Er interessiert sich besonders für die Beziehung zwischen Kunst, Raum und Betrachter und schafft oft Umgebungen, in denen die Besucher*innen aktiv einbezogen werden und die Möglichkeit haben, die Kunstwerke zu erleben und mit ihnen zu interagieren. Mujica ließ sich bei der Titelgebung seiner Installation *Árboles imaginarios* (2023) für die Ausstellung von dem Gedicht „El hombre imaginario“ / „The Imaginary Man“ des chilenischen Dichters und Physikers Nicanor Parra inspirieren. Die Installation erzeugt Dynamik, geprägt von einem breiteren „Außenblick“ und einem intimen „Innenblick“. In dem überdachten Raum werden die Vorhänge in unterschiedlichen Höhen im Hauptraum ins Verhältnis zum Inneren des Flurs und zum Äußeren beziehungsweise zur Grenze des Flurs gesetzt. Diese Hängung soll einen spielerischen Dialog mit der Architektur der Kestner Gesellschaft schaffen. Die Verbindung zu Lissitzky beruht auf der Idee des imaginären Raums, einer vierten Dimension.

Felipe Mujica (*1974) is a contemporary Chilean artist known for his experimental and conceptual art. He is particularly interested in the relationship between art, space and the viewer and often creates environments where visitors are actively involved and have the opportunity to experience and interact with the artworks. Mujica was inspired by the poem „El hombre imaginario“ / „The Imaginary Man“ by the Chilean poet and physicist Nicanor Parra when titling his installation *Árboles imaginarios* (2023) for the exhibition. The installation creates dynamics, characterised by a broader „outside view“ and an intimate „inside view“. In the covered space, the curtains are placed at different heights in the main room in relation to the inside of the corridor and the outside or the border of the corridor. This hanging is intended to create a playful dialogue with the architecture of the Kestner Gesellschaft. The connection to Lissitzky is based on the idea of imaginary space, a forth dimension.

László Moholy-Nagy



LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY, *Suprematistisch 1*, ca. 1925

László Moholy-Nagy (1895–1946) war ein ungarisch-US-amerikanischer Maler, Fotograf, Typograf und Bühnenbildner. László Moholy-Nagy beschäftigte sich mit nichtgegenständlicher Malerei, beeinflusst von Kasimir Malewitsch. In seinem Berliner Atelier pflegte er Kontakt zu Kurt Schwitters, Theo van Doesburg und El Lissitzky. Seine Arbeit als Grafikdesigner war stark von der De-Stijl-Bewegung, dem Konstruktivismus und der Merzkunst beeinflusst. Weiter galt er als bedeutende Figur der Bauhaus-Bewegung.

László Moholy-Nagy verwendet in einer Vielzahl seiner aktuell ausgestellten Werke die Farben Schwarz, Grau, Rot, Blau, Gelb, welche zu den für den Konstruktivismus typischen Farben zählen.

László Moholy-Nagy (1895–1946) was a Hungarian-American painter, photographer, typographer and stage designer. László Moholy-Nagy was engaged in non-representational painting, influenced by Kazimir Malevich. In his Berlin studio, he maintained contact with Kurt Schwitters, Theo van Doesburg and El Lissitzky. His work as a graphic designer was strongly influenced by the De Stijl movement, Constructivism and Merzkunst. He was also considered an important figure in the Bauhaus movement.

In many of his currently exhibited works, László Moholy-Nagy uses the colours black, grey, red, blue and yellow, which are among the typical colours of Constructivism.

Paulina Ołowska

Paulina Ołowska (*1976) Paulina Ołowska ist eine polnische Künstlerin. Ihr Werk umspannt Malerei, Zeichnungen, Collagen sowie Performances, Installationen und Videos, in welchen sie Bezug auf die Kunst- und Designgeschichte, aber auch auf Architektur, Raumgestaltungen, traditionelles polnisches Handwerk, Puppenspiel, funktionale Kulissen, Mode und Werbung nimmt. Zur Eröffnung präsentiert Paulina Ołowska eine neue Version ihrer gefeierten Performance, bzw. ihres Tableau-vivant *Slavic Goddesses and the Ushers*.



PAULINA OŁOWSKA, *Alphabet*, 2005/12

Paulina Ołowska (*1976) is a Polish artist. Her work spans painting, drawing, collage, performance, installation and video, in which she references art and design history, as well as architecture, spatial design, traditional Polish crafts, puppetry, functional backdrops, fashion and advertising. At the opening, Paulina Ołowska will present a new version of her celebrated performance, or tableau-vivant, *Slavic Goddesses and the Ushers*.

Peter László Peri



LÁZLÓ PERI, *Entwurf zu einer Wandgestaltung*, 1924/1950

Peter László Peri (1898–1967) war ein ungarisch-britischer Bildhauer und Kupferstecher. Peri begann gemeinsam mit László Moholy-Nagys konstruktivistischen Betonskulpturen, Holzskulpturen, Raumkonstruktionen und Linolschnitte in Ausstellungen der Galerie „Der Sturm“ auszustellen. In den späten 1950er- und frühen 1960er-Jahren arbeitete Peri weiterhin mit Beton, experimentierte aber zunehmend mit Polyesterharz. Er führte zahlreiche Aufträge für Schulen und Universitäten aus. Die Stärke und Leichtigkeit von Polyester ermöglichte es ihm, eine Reihe von „diagonalen Skulpturen“ zu schaffen, lebensgroße Figuren, die der Schwerkraft zu trotzen scheinen und von der Wandoberfläche in den Raum fliegen. In der Ausstellung befindet sich u.a. der Entwurf zu einer Wandgestaltung von 1924 als Farblithographie.

Peter László Peri (1898–1967) was a Hungarian-British sculptor and engraver. Peri began exhibiting together with László Moholy-Nagy's constructivist concrete sculptures, wooden sculptures, spatial constructions and linocuts in exhibitions at the gallery „Der Sturm“. In the late 1950s and early 1960s, Peri continued to work with concrete but increasingly experimented with polyester resin. He carried out numerous commissions for schools and universities. The strength and lightness of polyester enabled him to create a series of „diagonal sculptures“, life-size figures that seem to defy gravity and fly off the wall surface into space. The exhibition includes, among other things, the the design for a mural from 1924 as a colour lithograph.

Prinz Gholam



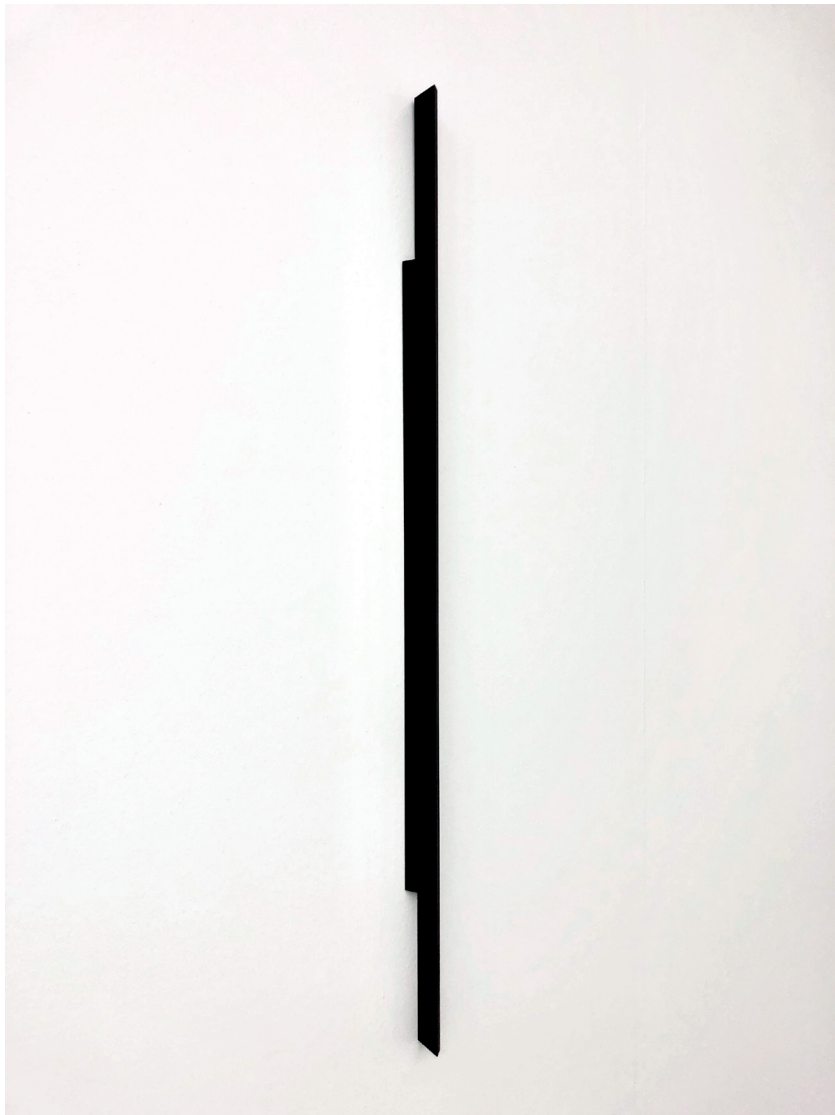
PRINZ GHOLAM, *La Reine Espagnole* (J. C.), 2023

Prinz Gholam ist ein deutsch/libanesisches Künstlerduo, das aus Wolfgang Prinz, geboren in Leutkirch und Michel Gholam, geboren in Beirut, besteht. Prinz und Gholam sind Performance- und Videokünstler. Sie verwenden eine Vielzahl von Medien, darunter Installationen, Skulpturen und Fotografie.

Die gemeinsamen Performances erinnern an das Tableau vivant, in dem ihr eigener Körper zum Kunstgegenstand wird. In langanhaltenden Posen imitieren sie Bilder aus der Kunstgeschichte. Für die Ausstellung haben sie eine Auswahl mehrerer dutzend Masken angefertigt, die in ihrer Verspieltheit Themen, Ideen, Konzepte und formale Elemente der Avantgarden des frühen 20. Jahrhunderts rund um El Lissitzky und auch queerer Künstler derselben Zeit, wie Jean Cocteau und Marsden Hartley, aufgreifen. Durch ihr Vermischen verschiedenster Einflüsse, Referenzen und Stile, verweigern sich die Masken einer klaren Überlieferung und zeigen die Komplexität von überlieferter Geschichte und Form. In den dazugehörigen Performances werden eine weitere Auswahl der Masken für eine Fortführung der Vermischung verschiedener Einflüsse und Referenzen genutzt. In der Ausstellung werden die Masken mit zwei von El Lissitzky entworfenen Stühlen gezeigt, in ihrer Referenz an Lissitzky auch gleichzeitig auf die beiden abwesenden Performer verweisend, die nur zur Eröffnung die Masken performativ aktivierten.

Prinz Gholam is a German/Lebanese artist duo consisting of Wolfgang Prinz (*1969) born in Leutkirch and Michel Gholam (*1963) born in Beirut. Prinz and Gholam are video artists. They use a variety of media, including installation, sculpture, photography and performance. The joint performances are reminiscent of a tableau vivant, in which their own bodies become objects of art. In long-lasting poses, they imitate images from art history. For the exhibition they created a selection of several dozen masks, which in their playfulness take up themes, ideas, concepts and formal elements of the early 20th century avant-gardes around El Lissitzky and also queer artists of the same time, such as Jean Cocteau and Marsden Hartley. By mixing a wide variety of influences, references and styles, the masks refuse a clear lineage and reveal the complexity of passed down history and form. In the accompanying performances, a further selection of the masks are used for a continuation of the mixing of different influences and references. In the exhibition, the masks are shown with two chairs designed by El Lissitzky, which in their reference to Lissitzky simultaneously refer to the two absent performers, who only activated the masks performatively at the opening.

Florian Pumhösl



FLORIAN PUMHÖSL, *Formed Speech Negative 2*, 2019

Florian Pumhösl (*1971) ist ein österreichischer Künstler, der in seinen Werken ein zeitgenössisches Verhältnis zur Moderne erarbeitete. Bei seinen sehr reduziert gehaltenen Kompositionen und Objekten setzt sich Pumhösl so mit dem Formenvokabular der Moderne auseinander, im Zentrum stehen dabei oft Architektur, Bildhauerei oder Grafik. In der Ausstellung zeigt Pumhösl eine Auswahl von Arbeiten aus seiner Serie *Negative Spaces*: Dünne, lange minimalistische Objekte aus schwarzem Granit und rotem Quarzit, in denen er die Möglichkeiten der Definition eines vertikalen Objekts untersucht, das eine Sequenz unterteilt. Denn die Wandobjekte bilden nicht nur Referenzen zu Zeichen und Figuren moderner Architektur und Kunst, sondern strukturieren auch den leeren Raum zwischen ihnen: die Richtungen, auf die sie verweisen, der imaginären Räume, die dazwischen oder davor entstehen und eine Struktur, die sie vorgeben.

Florian Pumhösl (*1971) is an Austrian artist whose works develop a contemporary relationship to modernity. In his very stripped-down compositions and objects, Pumhösl engages with the formal vocabulary of modernism, often focusing on architecture, sculpture or graphic art. In the exhibition Pumhösl shows a selection of works from his series *Negative Spaces*: Thin, long minimalist objects made of black granite and red quartzite, in which he explores the possibilities of defining a vertical object that divides a sequence. For the wall objects not only form references to signs and figures of modern architecture and art, but also structure the empty space between them: the directions they point to, the imaginary spaces that emerge between or in front of them, and a structure they pretend to have.

Susanne Sachsse



SUSANNE SACHSSE, HISTORY OF THE FUTURE ON YOUR LAP, 2023

Susanne Sachsse (*1965) ist eine deutsche Schauspielerin und Performance-Künstlerin. Geboren in München und aufgewachsen in der DDR, war sie als Schauspielerin am Theater Ensemble tätig. Im Film ist sie vor allem für ihre Zusammenarbeit mit dem Regisseur Bruce LaBruce bekannt. Sie trat in mehreren seiner kontroversen und provokativen Filme auf, darunter *The Raspberry Reich* (2004) und *L.A. Zombie* (2010). Ihre schauspielerische Leistung wurde von Kritikern gelobt und machte sie zu einer markanten Figur im deutschen Independent-Film. Heute ist sie freischaffende Künstlerin des Kunstkollektivs „Cheap“ und wirkte bei Stücken der Schaubühne und der Volksbühne mit. Neben ihrer Arbeit im Theater ist Sachsse auch im Film und Fernsehen aktiv. In der Ausstellung präsentiert sie eine Installation mit dem Titel *History Of The Future On Your Lap*.

Susanne Sachsse (*1965) is a German actress and performance artist. Born in Munich and raised in the GDR, she worked as an actress at the Theater Ensemble. In film, she is best known for her collaboration with director Bruce LaBruce. She appeared in several of his controversial and provocative films, including *The Raspberry Reich* (2004) and *L.A. Zombie* (2010). Her acting has been praised by critics and made her a distinctive figure in German independent film. Today she is a freelance artist with the art collective "Cheap" and has participated in plays at the Schaubühne and the Volksbühne. In addition to her work in theatre, Sachsse is also active in film and television. In the exhibition, she presents an installation titled *History Of The Future On Your Lap*.

Wieland Schönfelder



WIELAND SCHÖNFELDER, *Stagedesigns 1-3*, 2022

Wieland Schönfelder (*1985) ist ein Berliner Künstler und Schauspieler. In seinen Arbeiten in der Ausstellung setzte er szenische Figurengruppen neben grafische Figuren von El Lissitzky, welche im Jahr 1923 in Hannover entwickelt wurden. Die Arbeiten erinnern an Installationen, da sie die Grenzen zwischen Figur, Raum und bewegtem Bild gekonnt ignorieren. Die futuristische Oper *Sieg über die Sonne* von 1913 diente El Lissitzky als Vorlage für seine zweite Editionsmappe für die Kestner Gesellschaft und die auf den Blättern gezeigten Figurinen. Wieland Schönfelder dreht Lissitzkys Prozess der Abstraktion und Reduzierung gewissermaßen um und schafft Skulpturen, die nicht nur die Elemente aus der eigentlichen Oper darzustellen versuchen, sondern gar mögliche Szenerien der Darsteller*innen hinter den Kulissen der Oper imaginieren.

Wieland Schönfelder (*1985) is a Berlin artist and actor. Among other things, he deals with the often unseen and overlooked backgrounds of art historical themes. In his works in the exhibition, he placed scenic groups of figures next to graphic figures by El Lissitzky, which were developed in Hanover in 1923. His mostly sculptural and installative works skilfully blur the boundaries between figure, space and moving image. The Futurist opera *Sieg über die Sonne* (Victory over the Sun) from 1913 served El Lissitzky as a model for his second edition portfolio for the Kestner Gesellschaften and the figurines shown on the pages. Wieland Schönfelder turns Lissitzky's process of abstraction and reduction upside down, so to speak, and creates sculptures that not only attempt to depict the elements from the actual opera, but even imagines possible scenarios of the performers backstage.

Kurt Schwitters



KURT SCHWITTERS, *Merz Werbezentrale* (mit Autograph an Friedrich Vordemberge-Gildewart), 1925

Kurt Schwitters (1887–1948) war ein deutscher Künstler, Maler, Dichter, Raumkünstler und Werbegrafiker, der als einer der bedeutendsten Vertreter der Avantgarde des 20. Jahrhunderts gilt. Er entwickelte unter dem Stichwort „Merz“ ein „Gesamtweltbild“ im dadaistischen Stil. Seine Werke umfassen verschiedene Stilrichtungen, wie den Konstruktivismus, den Surrealismus und den Dadaismus, dem sie aber nur durch Gegensätzlichkeit ähnlich waren. Schwitters verwendete unter anderem Papierfetzen, Zeitungsausschnitte, Schrott und andere Fundstücke, um Collagen, Assemblagen und Rauminstallationen zu schaffen. Aus heutiger Sicht zählt der gebürtige Hannoveraner zu den einflussreichsten Künstlern des frühen 20. Jahrhunderts und seine Werke werden als wichtiger Beitrag zur Entwicklung konzeptueller und moderner Kunst betrachtet. In der Ausstellung werden unter anderem diverse MERZ-Objekte zu sehen sein.

Kurt Schwitters (1887–1948) was a German artist, painter, poet, spatial artist and commercial artist who is considered one of the most important representatives of the 20th century avant-garde. He developed a „Gesamtweltbild“ (whole world view) in the Dadaist style under the keyword Merz. His works encompass various styles, such as Constructivism and Surrealism, as well as Dadaism, to which they were similar only by being opposites. Among other things, Schwitters used scraps of paper, newspaper cuttings, scrap metal and other findings to create collages, assemblages and installation rooms. From today's perspective, the Hanover-born artist is one of the most influential artists of the early 20th century and his works are considered an important part of the development of conceptual and modern art. Among other things, various MERZ objects will be on display in the exhibition.

Katja Strunz



KATJA STRUNZ, *Creature of Form*, 2022

Katja Strunz (*1970) ist eine deutsche Künstlerin, die vor allem für ihre skulpturalen Arbeiten und Installationen bekannt ist. Sie befasst sich insbesondere mit dem Phänomen der Faltung, was sich in ihrer konstruktiven Kunst mit vielen formalen Referenzen zu Lissitzky und anderen Künstlern widerspiegelt. Die Methode des Faltens zeigt ein Ineinanderschmiegen von Raum und Zeit. Splitterhafte Verflechtungen von Gegenwart und Vergangenheit und die Vision der Entfaltung der Zukunft eröffnen einen „Möglichkeitsraum.“ Hoffnung gilt als bedeutende Komponente, um nicht aussprechbare, nicht darstellbare Traumata zu überwinden. Katja Strunz zeigt in der Ausstellung Installationen aus Metall und Holz. Strunz nutzt geometrische Formen und Linien, um Raum und Bewegung zu erforschen. Sie interessiert sich besonders für die Beziehung zwischen Kunstwerk und Betrachter. In Halle 3 zeigt sie beispielsweise an der langen Wand ihr Werk *Zeitraum #13*, 2002–2021.

Katja Strunz (*1970) is a German artist best known for her sculptures, expansive installations and collages. She is particularly concerned with the phenomenon of folding, which is reflected in her constructive art, with many formal references to Lissitzky and other artists. The method of folding exhibits a nestling of space and time. Fragmented intertwinings of the present and the past and the vision of the unfolding of the future open up a „space of possibility“. Hope is considered a significant component in overcoming unspeakable, unexpressible trauma. In the exhibition, Katja Strunz shows installations made of metal and wood. Strunz uses geometric shapes and lines to explore space and movement. She is particularly interested in the relationship between artwork and viewer. On the long wall in Hall 3, for example, she is showing her work *Zeitraum #13*, 2002–2021.

Nikolai Michailowitsch Suetin



NIKOLAI MICHAILOWITSCH SUETIN, *Suprematist Icon*, 1927

Nikolai Michailowitsch Suetin (1897–1954) war ein russischer Künstler und ein bedeutendes Mitglied des Suprematismus. In Kaluga, Russland geboren arbeitete Suetin als Maler, Designer, Porzellanmaler und Bildhauer. In den 1920er-Jahren wurde er Mitglied der Künstlergruppe UNOVIS (Utverditeli Novogo Iskusstva, „Befürworter der Neuen Kunst“), die von Kasimir Malewitsch geleitet wurde. Auch El Lissitzky zeigte großes Interesse an dem jungen Künstler. In der Ausstellung wird sein Werk *Suprematist Icon* von 1927 gezeigt, Aquarell und Bleistift auf Papier.

Nikolai Michailowitsch Suetin (1897–1954) was a Russian artist and one of the most important figures of Suprematism. Born in Kaluga, Russia, Suetin worked as a painter, designer, ceramics painter and sculptor. In the 1920s he became a member of the artists' group UNOVIS (Utverditeli Novogo Iskusstva, „Advocates of New Art“), led by Kazimir Malevich. El Lissitzky also took great interest in the young artist. The exhibition features his work *Suprematist Icon* from 1927, watercolour and pencil on paper.

Wir bedanken uns herzlich bei allen Künstler*innen der Ausstellung und den öffentlichen wie privaten Leihgeber*innen /
We sincerely thank all the artists in the exhibition and the public and private lenders

ahlers collection, Bröhan Design Foundation, Van Abbemuseum, Kulturstiftung Sachsen-Anhalt und Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Sammlung Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Sprengel Museum Hannover, Tecta

Dr. Stella Ahlers, Felix Brusberg, Torsten Bröhan, Hendrik Berinson, Dr. Lorenz Czell, Thomas Derda, Antoine Holtmaat, Prof. Lothar Huebl, Christoph & Marita Thoma, Wolfgang & Uta Strzyz, Arthur Waldenberger, Frauke Wandrey

Wir bedanken uns herzlich bei den Galerien /
We sincerely thank the galleries

Galería Elba Benítez, CONTEMPORARY FINE ARTS, Esther Schipper, Galerie Berinson, Galerie Brusberg, Galerie Derda Berlin, Gallery Jocelyn Wolff, Galerie Meyer Kainer, Galeria Vera Cortês, Pace Gallery, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Von Bartha

Wir danken besonders / We especially thank

Prof. Dr. Kai-Uwe Hemken, Dr. Ines Katenhusen, Dr. Ulrich Krempel, Prof. Victor Malsy, Prof. Dr. Olaf Peters, Dr. Peter Rautmann, Dr. Isabel Schulz

Vielen Dank / Thank you Medea Stabbert