



Its different

when you

are in love

## TRACEY EMIN

It's Different When You  
Are in Love

Neon ist für jeden emotional...  
Deshalb ist Neon bei Jahrmärkten,  
Kasinos, Rotlichtvierteln und Bars.  
Das hat auch mit der Art und Weise  
zu tun, wie es elektronisch um das  
Glas herum pulsiert, es schafft einen  
Wohlfühlfaktor. Neon kann Menschen,  
die unter Depressionen leiden, helfen.

Tracey Emin, 2014

Tracey Emin schuf in den 1990er-Jahren ihre erste Neonkunstwerke, die sich durch die Übersetzung ihrer eigenen Handschrift und persönlicher Botschaften in leuchtende Glasröhren auszeichnen. Jede ihrer Neon-Schriftzüge besteht aus ihrer einzigartigen Handschrift, die an private Notizen oder Kritzeleien in einem Skizzenbuch erinnern. Durch die Interpretation in ein leuchtendes Industriesymbol gewinnt die übermittelte poetische Botschaft an universeller Bedeutung und erhellt die kritische Stimme der Künstlerin.

*It's different when you're in love* (2016) ist ein reizvolles Beispiel für Emin's zahlreichen und ikonischen Neonkunstwerke. Die Künstlerin fängt die emotionale Nuance kryptischer und doch suggestiver Sätze ein, um deren unmittelbare persönliche und universelle Resonanz zu vermitteln. Emin betrachtet ihre Neonzeichen als Botschaften – flüchtige Momente, die als eindringliche und existenzielle Gedanken aufgefasst werden können, die für fremde Menschen bestimmt sind. Die illuminierten Texte der Künstlerin gewähren intime sowie erkenntnisreiche Perspektiven auf ihre individuellen Traumata und Erfahrungen. Für die Fassade der Kestner Gesellschaft wurde speziell die neonblaue Installation mit dem Titel *It's different when you're in love* (2016) neu in Auftrag gegeben.

Direkt, ungefiltert und eindringlich setzt sich Tracey Emin in ihren Werken mit grundlegenden menschlichen Erfahrungen wie Weiblichkeit, Liebe, Sehnsucht, Verlust und Trauer auseinander. Gleichermaßen entwaffnend und schamlos emotional aufgeladen sind diese Themen Quelle ihrer Inspiration. Tracey Emin nutzt ein breites Spektrum an Medien, darunter Neonskulpturen, Installationen und traditionelle Formen wie Malerei und Zeichnung, um ihre intimen und gefühlsgeladenen Themen zum Ausdruck zu bringen.

**Tracey Emin**, geboren 1963 in London, lebt und arbeitet zurzeit zwischen London, dem Süden Frankreichs und Margate, Großbritannien. Emin ist eine britische Künstlerin, welche für ihre autobiografischen Werke bekannt ist, die verschiedene Medien wie Malerei, Zeichnung, Tapisserien, Filme, Neon, Strickerei, Skulptur und Installation umfassen. Sie wurde in den 1990er Jahren als Mitglied der Young British Artists (YBAs) bekannt, einer losen Gruppe bildender Künstler\*innen, die erstmals 1988 gemeinsam ausstellten.

Im Laufe der Jahre hat Emin an zahlreichen bedeutenden internationalen Gruppen- und Einzelausstellungen in renommierten Institutionen teilgenommen, darunter *The Loneliness of the Soul*, Royal Academy of Arts, London (2021); *The Fear of Loving. Orsay through the eyes of Tracey Emin*, Musée d'Orsay, Paris (2019); *Surrounded by You, where I want to go*, Leopold Museum, Wien (2015); *Angel without you*, Museum of Contemporary Art North Miami, Miami (2014); *She Lay Down Deep Beneath the Sea*, Turner Contemporary, Margate (2012); *Love is What You Want*, Hayward Gallery, London (2011); *20 Years*, Kunstmuseum Bern (2009); Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh (2008); Art Gallery of New South Wales, Sydney (2003) und Stedelijk Museum, Amsterdam (2002).

Im Jahr 2007 vertrat sie Großbritannien auf der 52. Biennale von Venedig. Emin wurde 2011 zur Professorin für Zeichnung an der Royal Academy of Arts ernannt. Emin hat zahlreiche Bücher veröffentlicht, darunter *Strangeland*, welches 2005 erschien. Als eines ihrer wichtigsten Bücher ist es ein intimes Erinnerungsbuch, das eine labyrinthische Erkundung ihrer persönlichen und künstlerischen Odyssee bietet und veranschaulicht, warum sie eine der von der Kritik am meisten gefeierten Künstlerinnen ihrer Generation ist. 2012 ernannte Queen Elizabeth II. sie zum Commander of the Most Excellent Order of the British Empire für ihren Beitrag zur bildenden Kunst. Während sich Emin mit ihrer eigenen Krankheit auseinandersetzt – 2020 wurde bei ihr Blasenkrebs diagnostiziert – entwickelt sich ihr Werk weiter und spiegelt sowohl die Intensität als auch die Zerbrechlichkeit des menschlichen Lebens wider. Mit ihrer mehrdimensionalen Praxis hat sich Tracey Emin ihren Platz als eine der einflussreichsten, provokativsten und beständigsten Künstlerinnen ihrer Generation bewahrt.

It's easy to see love...

it comes crashing in like a giant tsunami a million miles high...

smashing through everything...

Intoxicating... all encompassing... holding us breathless...

Suspended in a world where time does not exist

and nothing feels real...

The tiniest moment can feel immense...

the gentle pouring of a cup of tea...

the newspaper opened on the right page...

the running of a bath at the temperature you love...

a smile of reassurance when something goes terribly wrong...

All these tiny details and thousands more  
are details of love...

It's what makes us who we are...

TRACEY EMIN, SEPTEMBER 2020

Neon is emotional for everybody...  
That's why neon is at fun fairs,  
casinos, red light districts and bars.  
It's also to do with the way it  
electronically pulsates around the  
glass, it creates a feel-good factor.  
Neon can help people who suffer  
from depression.

Tracey Emin, 2014

Tracey Emin created her first neon artworks in the 1990s, which were characterized by the translation of her own handwriting alongside personal statements into illuminated glass tubes. Each of her neon works contains her unique handwriting throughout, reminiscent of private notes or scribbles in the margins of a sketchbook. When translated into a luminous industrial symbol, the poetic message conveyed gains meaning and illuminates an individual yet universal voice of the artist.

*It's different when you're in love* (2016) is an example of Emin's numerous and iconic neon's. The artist captures the emotional nuance of cryptic yet evocative phrases to reveal their universal resonance. She sees her neon signs as communiqués—fleeting moments that can be taken as haunting and existential thoughts intended for strangers. The artist's illuminated texts provide intimate as well as insightful perspectives on her individual traumas and experiences. For the facade of the Kestner Gesellschaft, the shining blue installation *It's different when you're in love* (2016) was newly commissioned.

Direct, unfiltered and forceful, Tracey Emin's work explores fundamental human experiences such as femininity, love, longing, loss and grief. Equally disarming and shamelessly emotionally charged, these themes are the source of her inspiration. Emin uses a diverse range of media, including neon sculpture, installation, and traditional forms such as painting and drawing, to express her intimate and emotionally charged themes.

**Tracey Emin**, born in London in 1963, currently lives and works between London, the South of France and Margate, UK. Emin is a British artist known for her autobiographical works that encompass various media including painting, drawing, tapestry, film, neon, sculpture, and installation. She came to prominence in the 1990s as a member of the Young British Artists (YBAs), a loose group of visual artists who first exhibited together in 1988.

Over the years, Emin has participated in numerous important international group and solo exhibitions at renowned institutions, including *The Loneliness of the Soul*, Royal Academy of Arts, London (2021); *The Fear of Loving. Orsay through the eyes of Tracey Emin*, Musée d'Orsay, Paris (2019); *where I want to go*, Leopold Museum, Wien (2015); *Angel without you*, Museum of Contemporary Art North Miami, Miami (2014); *She Lay Down Deep Beneath the Sea*, Turner Contemporary, Margate (2012); *Love is What You Want*, Hayward Gallery, London (2011); *20 Years*, Kunstmuseum Bern (2009); Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh (2008); Art Gallery of New South Wales, Sydney (2003) and Stedelijk Museum, Amsterdam (2002).

In 2007, she represented Great Britain at the 52nd Venice Biennale. Emin has published numerous books, including *Strangeland*, which was published in 2005. As one of her most important books, it is an intimate memoir that offers a labyrinthine exploration of her personal and artistic odyssey, illustrating why she is one of the most critically acclaimed artists of her generation. She was appointed Professor of Drawing at the Royal Academy of Arts in 2011 and was made a Commander of the Most Excellent Order of the British Empire in 2012. While dealing with her own illness—she was diagnosed with bladder cancer in 2020—Emin's work continues to evolve, reflecting both the intensity and fragility of human life. With her multidimensional practice, Tracey Emin has maintained her place as one of the most influential, provocative, and enduring artists of her generation.

**Kuratoren / Curators**  
Adam Budak  
Alexander Wilmschen

**Text**  
Alexander Wilmschen

**Zitierte Werke / Cited Works**  
Tracey Emin, *Detail of Love*, 2021  
Tracey Emin in Hastings S.,  
*Tracey Emin and Gavin Turk on the power of neon Contemporary art's love affair with neon*, The Spectator, November 2014

**Gestaltung / Design**  
ItYt, Melanie Rosenauer und Kiriakoula Kremantzouli

Wir danken herzlich der Künstlerin, ihrem Studio und der Galerie / We sincerely thank the artist, her studio and the gallery White Cube, London.

WHITE CUBE

**Vorderseite / Front Cover**  
Tracey Emin, *It's different when you Are in Love*, 2016, Neon / neon, courtesy the artist, White Cube, London, Installationsansicht / Installation view Kestner Gesellschaft, Hannover  
© Tracey Emin. All rights reserved, DACS 2022. Foto / Photo © White Cube (Theo Christelis)