

Reading List zur Ausstellung:

„Kunst ⇔ Handwerk. Zwischen Tradition, Diskurs und Technologien“

Kunst <-> Handwerk:

Adamson, Glenn (2018): thinking through craft. Bloomsbury Visual Arts, UK

Conti, Alessandro (1998): Der Weg des Künstlers. Verlag Klaus Wagenbach, Berlin

Sennett, Richard (2008): The craftsman. Penguin Books, London

Yanagi, Soetsu (2018): The Beauty of Everyday Things. Penguin Classics, London

Zur Geschichte einer Utopie:

Droste, Magdalena (2006): bauhaus-bauhaus archiv. Taschen GmbH, Köln

Kaplan, Wendy (2004): The Arts & Crafts Movement in Europe & America. Thames & Hudson Ltd., New York

Textile Weiblichkeit?:

John, Jennifer und Schade, Sigrid (Hg.) (2008): Grenzgänge zwischen den Künsten. Interventionen in Gattungshierarchien und Geschlechterkonstruktionen. Transcript Verlag, Bielefeld

MAK – Museum für angewandte Kunst, Thun-Hohenstein, Christoph, Schmuttermeier, Elisabeth und Rossberg, Anne-Katrin (2020): Die Frauen der Wiener Werkstätte. Women Artists of the Wiener Werkstätte. Birkhäuser Verlag GmbH, Basel

Parker, Rozsika (2019): The subservive Stitch. Bloomsbury, USA

Techniken & Materialien:

Andreu, David (2019): Holz Architektur-modernes und nachhaltiges Bauen. Librero IBP, Kerkdriel

Graubner, Wolfram (2015): Holzverbindungen. Gegenüberstellungen japanischer und europäischer Lösungen. Deutsche Verlags-Anstalt, München

Stiller, Adolph (Hg.) (2007): Bulgarien. Architektonische Fragmente. Verlag Anton Pustet, Salzburg

Kinder- und Jugendliteratur:

Klitting, Lars (1996): Kasimir tischlert. Friedrich Oetinger GmbH, Hamburg

Konstantinov, Vitali (2019): Es steht geschrieben. Gerstenberg Verlag, Hildesheim

Lochner, Adriane (2019): Wald. Was er uns schenkt, wie wir ihn prägen. Franckh-Kosmos Verlags-GmbH & Co. KG, Stuttgart

Onano, Maurizio (2019): Alles rosa. Jaja Verlag, Berlin

Scharmacher-Schreiber, Kristina und Marian, Stephanie (2019): Wie viel wärmer ist 1 Grad?. Beltz & Gelberg, Weinheim

Van Hout, Mies (2017): Guck-Guck!. Dreieckig. Aracari Verlag, Rotterdam

Tasane, Steve (2018): Junge ohne Namen. Fischer Sauerländer Verlag, Frankfurt am Main

Postkoloniale Perspektiven:

Benzer, Sabine (Hg.) (2020): Kulturelles Erbe. Was uns wichtig ist. Folio Verlag, Wien

Bhabha, Homi K. (2004): The Location of Culture. Taylor & Francis Ltd., London

Butler, Judith und Chakravorty Spivak, Gayatri (2011/2017): Sprache, Politik, Zugehörigkeit. Diaphanes, Zürich-Berlin

Deutsches Zentrum Kulturgutverluste (Hg.) (2020): Provenienz & Forschung. Digitale Provenienzforschung. Sandstein, Dresden

Glissant, Édouard (1997): Poetics of Relation. University of Michigan Press, Michigan

Kravagna, Christian (2017): Transmoderne. Eine Kunstgeschichte des Kontakts. B-books Verlag, Berlin

Leeb, Susanne (2015): Die Kunst der Anderen. „Weltkunst“ und die anthropologische Konfiguration der Moderne. B-books Verlag, Berlin

Sarr, Felwine und Savoy, Bénédicte (2019): Zurückgeben. Über die Restitution afrikanischer Kulturgüter. Matthes & Seitz, Berlin