

goseriede 11
30159 hannover | germany
www.kestnergesellschaft.de

kestner
gesellschaft

Kestner Gesellschaft

Pressemitteilung

Frühjahr 2026

Richard Hawkins

Potentialities

24. April – 2. August 2026, Eröffnung: Donnerstag, 23. April 2026, 19 Uhr

Pressevorbesichtigung: Mittwoch, 22. April 2026, 10.30 Uhr

Der Künstler Richard Hawkins ist anwesend und steht nach Vereinbarung für Interviews zur Verfügung.

[Deutsche und englische Version, Fotomaterial und Credit zum Download](#)

fon +49 511 70120 0
fax +49 511 70120 20
kestner@kestnergesellschaft.de

Inhalt

Richard Hawkins. *Potentialities*

Kurzbiografie & Ausgewählte Ausstellungen / CV

Ausstellungsprogramm

Kunstvermittlungsprogramm für Kinder und Familien

Publikation

Limitierte Editionen

Werkliste der Ausstellung

Pressebilder mit Credits: Installationsansichten & Porträt

Informationen & Pressekontakt

Anhang: Pressestimmen & Lesematerial (Auswahl), Ausstellungsführer

Richard Hawkins
Potentialities

Die Kestner Gesellschaft freut sich, mit *Potentialities* die erste institutionelle Überblicksausstellung seit einem Jahrzehnt zum Werk Richard Hawkins zu präsentieren. Seit den frühen 1990er Jahren hat der in Los Angeles lebende Künstler eine einzigartige künstlerische Arbeitsweise entwickelt, die aus der Freude an intensiver Betrachtung, akribischer, nerdiger Recherche und dem Zusammenspiel von Fankultur und Begehren hervorgeht. *Potentialities* konzentriert sich auf Werke aus insgesamt acht Werkgruppen, die in den letzten zwanzig Jahren entstanden sind, darunter Malerei, Skulptur, Keramikreliefs sowie KI-generierte Videos, die sich mit Online-Subkulturen und Memes beschäftigen.

Die Ausstellung eröffnet mit einer Gruppe von Malereien, die auf Verfahren des Ausschneidens und Einfügens von Bildern aus Magazinen und Publikationen beruhen (2017–2024). Die Arbeiten verbinden Material aus den verschiedensten Quellen wie Abbildungen von griechisch-römischen Statuen, Porträts von Haar-Models, sogenannte „Thirst Traps“ (verführerische Selbstinszenierungen auf Social Media), schwule Erotikfilm-Darsteller und Hollywood-Ikonen. Collage und die Kombination unterschiedlicher Referenzen werden dabei als zentrale künstlerische Methoden etabliert.

Farbenfrohe Acrylgemälde (2019–2024) bilden eine zweite Werkgruppe. Porträtmalereien von Celebritys treffen hier auf gemalte Textfragmente sowie Figuren wie Vampire und Zombies, Stierkämpfer und oberkörperfreie Poser. Hier basiert die Logik des Sammelalbums nicht mehr allein auf tatsächlich ausgeschnittenen und zusammengeklebten Collageverfahren, sondern wird in Malerei übersetzt, in der einzelne Elemente mithilfe des Pinsels statt durch physische Montage erzeugt werden. Durch diese malerische Umgestaltung wird das Sammelalbum zu einer erweiterten Methode: ein obsessives, alltägliches System, mit dem sich heterogenes Material in einer bewusst instabilen Ordnung zu halten vermag. Genres, Geschichte, Populärkultur, schwule Subkultur und Kunst werden durch diesen Ansatz zu einem dichten, aber offenen Referenzfeld zusammengefügt.

In anderen Segmenten der Ausstellung tritt Hawkins' andauerndes Interesse an den Praktiken und Obsessionen anderer Künstler:innen expliziter in den Vordergrund. Dazu gehören etwa die Malereien und Papierarbeiten der *Forrest Bess Variations* (2021–2023), in denen Hawkins die Gemälde und Theorien des Mitte des vorherigen Jahrhunderts lebenden Fischers und Malers Forrest Bess interpretiert; eine Serie, in der er in Form von Keramiken Antonin Artauds Zeichnungen aus der psychiatrischen Klinik analysiert (2012–2023); Collagen auf Basis der Notizbücher des japanischen Choreografen Tatsumi Hijikata, dem Gründe des Ankoku Butoh („Tanz der Finsternis“); sowie *Death to Mike Kelley* (2019), eine Arbeit, die Hawkins' früherem Lehrer Mike Kelley gewidmet ist.

Die Ausstellung schließt mit einer Serie jüngerer Gemälde, die in Hommage an den französischen Maler Pierre Bonnard entstanden sind. Hawkins greift hier Bonnards exzentrischen Umgang mit Farbe und Pinselführung auf, überarbeitet Originalszenen und setzt Gruppen junger Schönlinge in üppige Umgebungen voller Muskeln, Blumen, Schmetterlingen und Katzen in Szene. In einem Interview reflektiert Hawkins dieses Vorgehen wie folgt: „Ich war fasziniert von der Konturlosigkeit und spielerischen Grobheit, die bei Bonnard so mühelos wirken... sich in Bonnard-Fantasien zu verlieren, das ist meine ganze Form einer generativen Vervielfachungsmaschine.“

Der Titel *Potentialities* verweist auf die Fähigkeit von allem und jedem, etwas anderes zu werden – auf die grenzenlosen Möglichkeiten des Seins und des Werdens. In Hawkins' Arbeit ist diese Idee sowohl als Konzept wie auch als Methode am Werk. Bilder und Themen bleiben hier über Malereien, Collagen und Videos hinweg stets im Fluss: ausgeschnitten, überlagert und in Konstellationen mit offenem Ende neu kombiniert.

Letztlich treten Begehren und Fandom nicht als eindeutig feststehende Themen, sondern als ein fortwährendes, nicht-teleologisches Beziehungsfeld hervor – exzessiv und stets im Werden. Bedeutung wird nicht durch fixe Referenzen, sondern kontinuierlich durch Beziehungen produziert. Die Collage, verstanden als das Zusammenbringen disparater Elemente, strukturiert dabei seine von ihm selbst als „promiskuitiv referenziell“ beschriebenen Arbeit. Sie fungiert als eine Art des „Cruisings“ durch die Bildwelten der Popkultur, durch Literatur und die Annalen der Kunstgeschichte – und mittels Gegenüberstellung, Zufall, intuitiver Assoziation.

Die Ausstellung in Hannover wird von Eva Birkenstock kuratiert und in enger Kooperation mit der Kunsthalle Wien organisiert. Sie wird von der Publikation *Richard Hawkins: Potentialities* begleitet, die Texte von Rhea Anastas, Annie Ochmanek und Kristian Vistrup Madsen, ein Interview mit Richard Hawkins von Bruce Hainley sowie eine Einleitung von Michelle Cotton und Eva Birkenstock beinhaltet. Das Buch erscheint auf Deutsch und Englisch beim Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln (gestaltet von Dan Solbach, Preis: 38 Euro).

Richard Hawkins hat im Rahmen einer neuen Serie mit Künstler:innen-Editionen einen limitierten Druck geschaffen. *Mystery Cult of Harpocrates (Hanover Version)* reproduziert ein Gemälde Hawkins' gleichen Namens von 2018, das in der Ausstellung zu sehen ist.

Kurzbiografie & Ausgewählte Ausstellungen / CV

Richard Hawkins (geb. 1961, lebt in Los Angeles, USA) hatte Einzelpräsentationen u. a. in der Kunsthalle Wien (2025/26); bei der LOEWES FW24 Men's Show, Paris (2024); der Tate Liverpool (2014); dem Le Consortium, Dijon (2013); dem The Art Institute of Chicago und dem Hammer Museum, Los Angeles (beide 2010); dem de Appel, Amsterdam (2007) sowie im Kunstverein Heilbronn (2003). Seine Werke sind darüber hinaus international in Gruppenausstellungen vertreten, u. a. im Artists Space, New York (2023); im Bonner Kunstverein (2019); im Kunstinstituut Melly, Rotterdam (2014) sowie in der 2012 Whitney Biennial, New York. Außerdem befinden sich seine Werke in zahlreichen internationalen Museumssammlungen, darunter: das Art Institute of Chicago; das Astrup Fearnley Museet, Oslo; das Hammer Museum, Los Angeles; das Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson, New York; das Institute of Contemporary Art, Miami; das Kistefos Museum, Norwegen; die LOEWE Foundation, Madrid; das Museum of Contemporary Art, Los Angeles; das Museum of Modern Art, New York; das Nevada Museum of Art; das Palm Springs Art Museum; das Stedelijk Museum, Amsterdam; das Walker Art Center; sowie das Whitney Museum of American Art, New York. Hawkins arbeitet als Professor für Malerei am ArtCenter College of Design in Pasadena.

Ausbildung

1988 M.F.A., California Institute of the Arts, Valencia, Kalifornien

1984 B.F.A., University of Texas, Austin, Texas

Einzelausstellungen (Auswahl)

2026

Potentialities, Kestner Gesellschaft, Hannover

Galerie Buchholz, Köln (folgt)

2025

Potentialities, Kunsthalle Wien, Wien

Human Non-Human, Corbett vs. Dempsey, Chicago (mit Aaron Curry)

New Paintings, Greene Naftali, New York

The Garden of Loves Ones, Empty Gallery, Hongkong

2024

Blood Everywhere, Reena Spaulings, Los Angeles

Featuring 13 Flamboyant Fiends, Galerie Buchholz, Berlin

LOEWE FW24 Men's Show, La Garde Républicaine, Paris

2023

New Paintings, Reena Spaulings, Los Angeles

kestner
gesellschaft

2022

Richard Hawkins: Videos, GUZZLER, Rosanna, Australien
The Forrest Bess Variations, Greene Naftali, New York

2020

Galerie Buchholz, Köln

2019

Bait Paintings, Greene Naftali, New York
Richard Telles Fine Art (mit John McAllister)

2018

Richard Hawkins: Hotel Suicide, Greene Naftali, New York (Katalog)
Richard Hawkins: To the House of Shibusawa, Galerie Buchholz, Berlin
Richard Hawkins: Collage Paintings, Gesture Paintings, Galerie Buchholz, Berlin

2017

Richard Hawkins, Richard Telles, Los Angeles

2016

NOROGACHI: Ceramics After Artaud, Greene Naftali, New York
This Anal Crime of Being: New Ceramics, Goton, Paris
Being and its Fetuses: New Ceramics, Galerie Daniel Buchholz, Köln

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2025

Gamins de Paris, kuratiert von Jenny's, Les Caves St Sabin, Paris
Reena Spaulings Fine Art Presents: The Family Guns, Galerie Hussenot, Paris
Scenes of Disclosure, Greene Naftali, New York
The Book on the Shelf, kuratiert von Kaspar Müller, Nicolas Krupp, Basel
Sammlung Ringier 1995–2025, kuratiert von Beatrix Ruf und Wade Guyton, Langen Foundation, Neuss

2024

Play It As It Lays, Charim Galerie, Wien
On Landscape, Greene Naftali, New York
Le Contre-Ciel, curated by Olivia Shao, Empty Gallery, Hong Kong
Geometrie A Mano, Corvi-Mora, London

2023

4 Juices, Scheusal, Berlin

True Religion, High Art, Arles

On foot, kuratiert von Jonathan Anderson, Offer Waterman, London (Katalog)

Richard Hawkins, Pati Hill & Artur Varela, Ampersand, Lisbon

Artists for Artists Space, Artists Space, New York

Together in Time: Selections from the Hammer Contemporary Collection, Hammer Museum, Los Angeles

Ecstatic: Selections from the Hammer Contemporary Collection, Hammer Museum, Los Angeles

2022

The Practice of Everyday Life, Derosia, New York

Every Moment Counts – AIDS and Its Feelings, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo

Artists' Books – A Success Story, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt am Main

2021

Sex is Gay: Part Deux, GUZZLER, Rosanna, Australien

The Skin I Live In, Lyles & King, New York

Houseguest: Shadows Fall Down, kuratiert von Monica Majoli, Hammer Museum, Los Angeles

GREENE NAFTALI EAST HAMPTON. Viewing Room. Summer 2021, Greene Naftali, East Hampton, New York

From Disco to Disco, Greene Naftali, New York

The Going Away Present, Kristina Kite Gallery, Los Angeles

2019

Maskulinitäten, kuratiert von Michelle Cotton, Bonner Kunstverein, Bonn (Kooperation zwischen dem Kölnischen Kunstverein, Köln, und dem Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf)

Open House: Elliott Hundley, kuratiert von Elliott Hundley und Bryan Barcena, Museum of Contemporary Art, Los Angeles

Pacific Rim Job, Richard Telles, Los Angeles

Machine of Instant Utility, Cabinet, London

Dirty Protest: Selections from the Hammer Contemporary Art Collection, Hammer Museum, Los Angeles

The Orchid and the Wasp, Robert Heald Gallery, Wellington

MY HEAD IS A HAUNTED HOUSE, kuratiert von Charlie Fox, Sadie Coles, London

DRACULA'S WEDDING, kuratiert von Charlie Fox, RODEO, London

2018

Tom House: The Work and Life of Tom of Finland, Mike Kelley's Mobile Homestead, Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit
Sperm Cult, LAXART, Hollywood

2017

Strange Attractors: The Anthology of Interplanetary Folk Art Vol. 1 Life on Earth, organisiert von Bob Nickas, Redling Fine Art, Los Angeles
Section Littéraire, Kunsthalle Bern, Bern
Living Apart Together: Acquisitions from the Hammer Contemporary Collection, Hammer Museum, Los Angeles
In the Hopes of Not Being Considered, Kate Werble Gallery, New York

2016

Me, Myself, I, China Art Objects Galleries, Los Angeles
Between Something and Nothing, Richard Telles Fine Art, Los Angeles

Auszeichnungen

2012

Guna S. Mundheim Fellow in the Visual Arts, The American Academy, Berlin

2008

California Community Foundation, Fellowship for Visual Artists

2003

Otis College of Design Faculty Development Grant

2000

US/Japan Creative Artist Fellowship

1995

Art Matters Fellowship

Sammlungen

Art Institute of Chicago, Chicago

Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norwegen

The University of Chicago Booth School of Business, Chicago

Hammer Museum, Los Angeles

Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson

Institute of Contemporary Art, Miami

Kistefos Museum, Norwegen

LOEWE Foundation, Madrid

Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles

Museum of Contemporary Art, Los Angeles

Museum of Modern Art, New York

Nevada Museum of Art, Nevada

Palm Springs Art Museum, Palm Springs

Stedelijk Museum, Amsterdam

Walker Art Center, Minneapolis

Whitney Museum of American Art, New York

Williams College Museum of Art, Williamstown

Ausstellungsprogramm

Mi, 15.4.2026, 18 Uhr

Artist Talk mit Richard Hawkins und Kunsthistoriker Christian Liclair

Englisch

Hochhaus-Lichtspiele, Goseriende 9, 30159 Hannover

Eintritt: 5 Euro / ermäßigt 3 Euro / Mitglieder kostenfrei

Do, 23.4.2026, 19 Uhr

Eröffnung

Richard Hawkins

Potentialities

mit Ausstellungsrundgang, DJ-Set von DJ Heatsick, Getränken von Broncos Bar

Der Künstler ist anwesend.

Eintritt kostenfrei

Do, 28.5.2026, 19 Uhr

Eine Welt aus Tau: Buchpräsentation und Gespräch

Dr. Christiane Hackerodt (Vorstand Dr. Christiane Hackerodt Kunst- und Kulturstiftung Hannover) und Prof. Wilfried Köpke (Journalist und Kurator)

Eintritt: 5 Euro / ermäßigt 3 Euro / Mitglieder kostenfrei

Sa., 6.6.2026, ab 18 Uhr

Nacht der Museen 2026

Eintritt nur mit gültigem Ticket/Einlassbändchen der Nacht der Museen 2026

18 / 19 / 20 / 21 Uhr

Auftritte des Norddeutscher Figuralchor

18–20 Uhr

Crazy-Collage-Werkstatt

Offene Werkstatt für Kinder

ab 18 Uhr

Bar, Tapas und Musik

18.30 / 19.30 / 20.30 Uhr

Impulsrundgänge durch die Ausstellung

kestner
gesellschaft

Sonntags, 16 Uhr

Öffentliche Rundgänge

mit Gundi Doppelhammer, Gabriele Sand, Kristina Tieke

Eintritt + 3 Euro, Mitglieder frei

Donnerstags, 17 Uhr

Kestner Lesegruppe

Teilnahme im Ausstellungseintritt enthalten

um Anmeldung wird gebeten: empfang@kestnergesellschaft.de

Donnerstags, 18 Uhr

Meet the Team

Öffentliche Rundgänge

mit dem Team der Kestner Gesellschaft

Teilnahme im Ausstellungseintritt enthalten

30.4.2026 mit Kunstvermittlerin Gabriele Sand

7.5.2026 mit kuratorischen Volontärinnen Berenike Arbeiter und Leonie Funke

14.5.2026 mit Kunstvermittlerin Gabriele Sand

21.5.2026 mit Kunstvermittlerin Gabriele Sand und Ausstellungstechniker Karsten Bartz

28.5.2026 mit Direktorin Eva Birkenstock

4.6.2026 mit Kurator Alexander Wilmschen

11.6.2026 mit kuratorischer Volontärin Berenike Arbeiter

18.6.2026 mit kuratorischer Volontärin Berenike Arbeiter

25.6.2026 mit kuratorischer Volontärin Leonie Funke

2.7.2026 mit Direktorin Eva Birkenstock

9.7.2026 mit kuratorischer Volontärin Leonie Funke

16.7.2026 mit Kurator Alexander Wilmschen

23.7.2026 mit Kunstvermittlerin Gabriele Sand

Kunstvermittlungsprogramm für Kinder und Familien

Do, 23.4.2026, 15–17 Uhr

Kindervernissage

Geisterhaus & Körperzauber

für kunstfreudige Kids, ab 3 Jahren

Sa, 25.4. & So, 26.4.2026, jeweils 15–17 Uhr

kestnerkids machen Kunstaussflug

ins Hannover 96-Stadion / Heinz von Heiden Arena

Einmal Fan, immer Fan?

für Fankids, 6–12 Jahre

in Kooperation mit EDDIs Rudel, dem Kids-Club von Hannover 96

Sa, 9.5.2026, 11–12.30 Uhr

kestnerkids machen Kunst – Goes International

Surprise-Surprise!

Kunst für Kids auf Englisch, 5–12 Jahre

So, 10.5.2026, 11–12.30 Uhr

kestnerbanden

Schön ver-KOPFt Bilder & Objekte

für portraitverliebte Familien, ab 3 Jahren

Fr, 22.5.2026, 14–17 Uhr

Offene Werkstatt

Klebt Collagen!

Für Alle. Jedes Alter. Ohne Anmeldung. Ohne Kosten.

So, 24.5. & Mo, 25.5.2026, jeweils 12–17 Uhr

kestnerkids machen Kunst

beim KinderKunstSpektakel

Roboter-Hand & Pixelspaß

für experimentierfreudige Kids, ab 4 Jahren

in Kooperation mit den KunstFestSpielen Herrenhausen

Sa, 6.6.2026, 18–21 Uhr

Nacht der Museen 2026

Crazy-Collage-Werkstatt

Für Alle. Jedes Alter. Ohne Anmeldung. Ohne Kosten.

So, 7.6.2026, 11–12.30 Uhr

kestnerbanden

Späßige Spukfilme?!

für mutige Familien, ab 3 Jahren

**kestner
gesellschaft**

Fr, 19.6.2026, 14–17 Uhr

Offene Werkstatt

Creating Klatschmagazine

Für Alle. Jedes Alter. Ohne Anmeldung. Ohne Kosten.

Sa, 20.6.2026, 11–12.30 Uhr

kestnerkids machen Kunst – Goes International

Surprise-Surprise!

Kunst für Kids auf Englisch, 5–12 Jahre

Sa, 27.6. & So, 28.6.2026, jeweils 11.30–13.30 Uhr

kestnerkids machen Kunstaussflug

zum Kollektiv Prinzip Rauschen

Theaterworkshop: Hilfe, ich bin ein Star!

für Bühnenkids, 6–12 Jahre

So, 5.7.2026, 11–12.30 Uhr

kestnerbanden

Sammeln, kleben, malen - das Familienbild

für bunte Familien, ab 3 Jahren

Mo–Fr, 6.–10.7.2026, jeweils 10–16 Uhr

Kunstsommer 2026

All Potential Selves – Identitätscollagen

mit Multimedia-Künstlerin SOFF

Sa, 11.7.2026, 11–12.30 Uhr

kestnerkids machen Kunst – Goes International

Surprise-Surprise!

Kunst für Kids auf Englisch, 5–12 Jahre

Fr, 17.7.2026, 14–17 Uhr

Offene Werkstatt

Malerische Tapeten

Für Alle. Jedes Alter. Ohne Anmeldung. Ohne Kosten.

Sa, 18.7. & So, 19.7.2026, jeweils 15–17 Uhr

kestnerkids machen Kunstaussflug

ins Sprengel Museum Hannover

Stills & Stories an Staffeleien

für pinselschwingende Kids, 6–12 Jahre

in Kooperation mit dem Sprengel Museum Hannover

**kestner
gesellschaft**

So, 2.8.2026, 15–16.30 Uhr

kestnerbanden

Finissage-Werkstatt

für neugierige Familien, ab 3 Jahren

Anmeldung & Informationen

Katja Krause

Kunstvermittlung

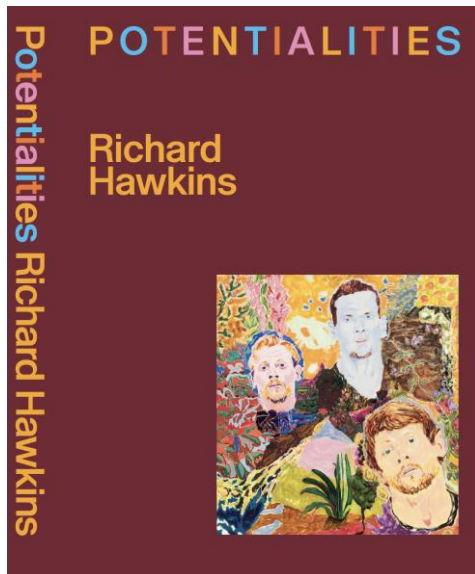
katja.krause@kestnergesellschaft.de

T +49 511 70120-25

Weitere Veranstaltungen werden auf der Website der Kestner Gesellschaft bekannt gegeben:
www.kestnergesellschaft.de

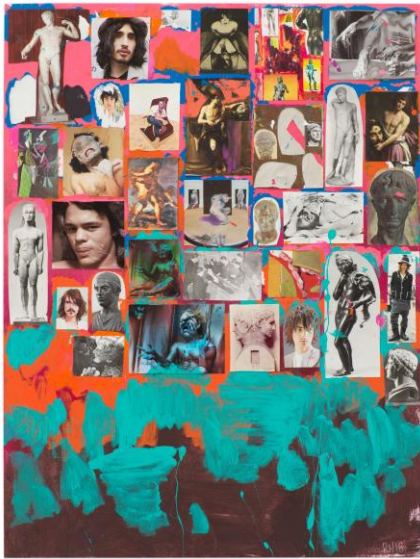
kestner
gesellschaft

Publikation



Die **Publikation** *Richard Hawkins: Potentialities* erscheint begleitend zur Schau, herausgegeben von Eva Birkenstock und Michelle Cotton, mit Texten von Rhea Anastas und Kristian Vistrup Madsen sowie einem Interview zwischen Richard Hawkins und Bruce Hainley. Die Publikation erscheint auf Deutsch und Englisch im Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln (gestaltet von Dan Solbach, Preis: 38 Euro). Zur Ausstellungseröffnung am 23. April 2026 ist die **Publikation im Buchladen der Kestner Gesellschaft** erhältlich.

Limitierte Editionen



Richard Hawkins

***Mystery Cult of Harpocrates (Hannover Version)*, 2026**

Giclée-Druck auf Hahnemühle Photo Rag® Ultra Smooth

53,3 × 40 cm

50 + 5 A.P., nummeriert und signiert

300 Euro (Rahmung auf Anfrage)

Die Ausstellung *Potentialities* von Richard Hawkins in der Kestner Gesellschaft wird von der Edition *Mystery Cult of Harpocrates (Hannover Version)* (2026) begleitet. Für den limitierten Druck hat der Künstler eine mithilfe von künstlicher Intelligenz überarbeitete Version seines Gemäldes *Mystery Cult of Harpocrates* von 2018 geschaffen, das auch in der Ausstellung zu sehen ist.

In seinem Essay für den Ausstellungskatalog beschreibt Kristian Vistrup Madsen das Bild als „quasi-wissenschaftlich“ mit seinen „geordneten Rastern“ und zieht einen Vergleich zu Aby Warburgs *Bilderatlas Mnemosyne* (1927–29). Er sieht darin „den Versuch eines Menschen, sich eine kohärente Weltanschauung zu verschaffen. Hier entsteht eine Karte der sich überschneidenden Beziehungen zwischen dem mächtigen Marmorkopf Apollos, den prächtigen Mähnen von Gitarristen, der besonderen männlichen Zierlichkeit in bestimmten japanischen Modefotografien sowie Arnold Böcklins *Die Toteninsel* (1883) – alles im selben Blickfeld“. Madsen erkennt eine „Melancholie“ in Hawkins’ „Bildgefügen“: „Selbst dort, wo das Raster der Bilder auf halbem Weg ins Stocken gerät [...], erinnern wir uns an den Gott des Schweigens und der Geheimhaltung und sehen in dem grob aufgetragenen Lila nichts

**kestner
gesellschaft**

anderes als noch mehr Fleisch. Hawkins bestraft die schrecklichen Engel, indem er sie wie Fliegen in seinem Farbspinnennetz fängt und ihrer Flüchtigkeit eine Form verleiht; zugleich liebt er sie, indem er ihnen auf diese Weise einen Platz in der Architektur seiner Kunst einräumt.“

Für die Edition der Kestner Gesellschaft hat Hawkins einige Gesichter in den Fotografien mit künstlicher Intelligenz verändert: Münder wurden verzerrt, Augen verdeckt, Bärte hinzugefügt und die Personen anonymisiert.

Exklusiv für Mitglieder vor Ort oder im Onlineshop erhältlich:
www.kestnergesellschaft.de/de/seite/online_shop



Darüber hinaus wird anlässlich der Ausstellung das im Passagenraum präsentiert T-Shirt als Souvenir von Richard Hawkins für die Kestner Gesellschaft in kleiner Auflage neu aufgelegt.

Richard Hawkins

Souvenir für die Ausstellung Potentialities in der
Kestner Gesellschaft, Hannover

T-Shirt mit vierfarbigem Siebdruck mit einem Ausschnitt aus Mike Kelley, *Wallflowers* (1988)

Courtesy the Mike Kelley Foundation for the Arts (www.mikekelleyfoundation.org)

95 + 5 A.P.

45 Euro

Vor Ort oder im Onlineshop erhältlich

Mitglieder- & Kundenbetreuung

Samuel Álvarez Hernández

T +49 511 70120-37

mitglieder@kestnergesellschaft.de

kestner
gesellschaft

Werkliste der Ausstellung

Raum 1

- 1 *House Capriccio*, 2008**
Umgebautes Puppenhaus mit Beleuchtung auf Tisch
231 × 74 × 99 cm
Raf Simons Collection, Antwerpen

- 2 *Edogawa Ranpo*, 2025**
Digitaldruck auf Tapete
Maße variabel

- 3 *Jean Patch*, 2018**
Ölkreide und Collage auf Tafel in Künstlerrahmen
124,5 × 94 × 3,8 cm

- 4 *Commotion*, 2018**
Acryl, Ölkreide und Collage auf Tafel
104 × 78,5 × 3,8 cm

- 5 *"Desire for Redemption, Catalyst of Infatuation"*, 2019**
Acryl, Ölkreide und Collage auf Tafel
123,8 × 128,9 × 3,8 cm

- 6 *The Lust for Evil Sequence (Vienna Version)*, 2025**
Digitales Video
8.40 Min.

- 7 *0999 pulsional array*, 2017**
Collage und Acryl auf Tafel
102 × 76,5 × 2,3 cm

- 8 *Mystery Cult of Harpocrates*, 2018**
Collage und Acryl auf Tafel
101,5 × 76 cm

- 9 *Purple Melody*, 2018**
Collage und Acryl auf Tafel
101,5 × 76 cm

- 10 *0998 pulsional array*, 2017**
Collage und Acryl auf Tafel
102 × 76,5 × 2,3 cm

11 *Golden Calf*, 2018

Collage und Acryl auf Tafel
162,5 × 122 cm
Raf Simons Collection, Antwerpen

12 *0994 The Flaying of Marsyas*, 2017

Collage und Acryl auf Tafel
102 × 76,5 × 2,3 cm

13 *Or, Rather, the Adored's Resistance to the Incorporating Undertow of the One Who Adores*, 2019

Acryl, Ölkreide und Collage auf Tafel
129,5 × 124,5 × 3,8 cm

14 *Bee's Bumble*, 2018

Ölkreide und Collage auf Tafel in Künstlerrahmen
155 × 124,5 × 3,8 cm

15 *Unsecure Attachment*, 2018

Öl, Collage und Pailletten auf Tafel in Künstlerrahmen
124,5 × 129,5 × 3,8 cm

Sofern nicht anders angegeben: Courtesy der Künstler; Galerie Buchholz, Köln/Berlin/New York; und Greene Naftali, New York.

Raum 2

Acrylgemälde, 2019–2024

1 *Cavalier*, 2022

Acryl auf Tafel in Künstlerrahmen
191,1 × 178,4 × 4,8 cm
Privatsammlung

2 *To Divide Him Vein by Vein*, 2020

Acryl auf Tafel in Künstlerrahmen
178 × 223,5 × 5 cm
Sammlung Julien Wolf, Paris

3 *Rooster and Cat*, 2020

Acryl auf Tafel in Künstlerrahmen
191 × 179 × 5 cm
Sammlung Daniel Buchholz & Christopher Müller, Berlin

4 *Melancholy Bleat*, 2019
Acryl und Collage auf Tafel in Künstlerrahmen
201,5 × 156 × 5,7 cm

5 *Left to His Own Devices*, 2024
Acryl auf Tafel in Künstlerrahmen
223,8 × 178,1 × 4,8 cm

6 *Soft yet Weirdly Ways*, 2020
Acryl auf Tafel in Künstlerrahmen
178 × 223,5 × 5 cm

7 *With Loathing Strangely Mixed*, 2020
Acryl auf Tafel in Künstlerrahmen
224 × 178,5 cm
Richard Mumby Collection, New York

8 *Many a Whimpering Ghost*, 2019
Acryl und Collage auf Tafel in Künstlerrahmen
201,5 × 156 × 5,7 cm

9 *Aschenbach and Beetle*, 2020
Acryl auf Tafel in Künstlerrahmen
223,5 × 178 × 5 cm

Sofern nicht anders angegeben: Courtesy der Künstler; Galerie Buchholz, Köln/Berlin/New York; und Greene Naftali, New York.

Raum 3

Die Forrest-Bess-Variationen, 2022–2023

1 *Young Green Flesh*, 2021
Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
39,9 × 39,9 cm (gerahmt)

2 *Legend*, 2022
Collage, Öl und Bleistift auf Papier
36,8 × 31,8 cm (gerahmt: 50,5 × 45,7 cm)
Sammlung Martha Fleming-Ives and Lorne Blythe

3 *Red Rain – Pink*, 2023
Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
47,8 × 63,7 × 2,5 cm (gerahmt: 50,2 × 66 × 3,2 cm)

- 4 *Red Rain – Original Yellow*, 2023**
Öl auf Leinwand in Kunstlerrahmen
48 × 63,7 × 2,5 cm (gerahmt: 50,5 × 66 × 3,2 cm)
- 5 *Red Rain – Purple*, 2023**
Öl auf Leinwand in Kunstlerrahmen
47,8 × 63,7 × 2,5 cm (gerahmt: 50,2 × 66 × 3,2 cm)
- 6 *Passage to Perfection*, 2022**
Öl auf Leinwand in Kunstlerrahmen
47,6 × 50,2 cm
Sammlung Shelley Fox Aarons and Philip Aarons
- 7 *Perineal pink*, 2022**
Öl auf Leinwand in Kunstlerrahmen
65,9 × 50,5 cm
- 8 *Perineal purple*, 2022**
Öl auf Leinwand in Kunstlerrahmen
50,5 × 65,9 × 3,2 cm
Privatsammlung
- 9 *Perineal yellow*, 2022**
Öl auf Leinwand in Kunstlerrahmen
65,9 × 50,5 cm
- 10 *Perineal white*, 2022**
Öl auf Leinwand in Kunstlerrahmen
65,9 × 50,5 cm
Sammlung Kathleen Miller
- 11 *An Ascendant*, 2023**
Öl auf Leinwand in Kunstlerrahmen
60 × 66,5 × 3,9 cm (gerahmt)
Collection of Shelley Fox Aarons and Philip Aarons
- 12 *A Lower Enlightenment*, 2023**
Öl auf Leinwand in Kunstlerrahmen
60 × 66,5 × 3,9 cm (gerahmt)
- 13 *The Hidden Revealed*, 2022**
Öl auf Leinwand in Kunstlerrahmen
79,4 × 104,8 cm

- 14 *The Coming Together*, 2022**
Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
89,2 × 104,5 cm
- 15 *Vas Hermeticus II*, 2023**
Collage
29,6 × 21 cm (gerahmt: 41,5 × 32,8 × 2,8 cm)
- 16 *Vas Hermeticus I*, 2023**
Collage
29,6 × 22,8 cm (gerahmt: 41,5 × 34,6 × 2,8 cm)
- 17 *A Lower Enlightenment*, 2023**
Collage
21,6 × 24 cm (gerahmt: 33,5 × 36 × 2,8 cm)
Sammlung Shelley Fox Aarons and Philip Aarons
- 18 *An Ascendant Legend*, 2023**
Collage
33,5 × 36,8 × 2,8 cm
Collection of Shelley Fox Aarons and Philip Aarons
- 19 *Perineal yellow study*, 2022**
Öl und Bleistift auf Papier
33 × 30,5 cm
Privatsammlung
- 20 *Red Rain Legend*, 2023**
Collage
25,1 × 32,8 cm (gerahmt: 37 × 45 × 2,8 cm)
- 21 *The Bess Compilation*, 2026**
Digitales Video
8.37 Min.
- 22 *The Supreme Becoming*, 2022**
Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
83,8 × 104,1 cm
- 23 *Crescent – White*, 2023**
Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
48 × 63,5 × 2,5 cm (gerahmt: 50,5 × 66 × 3,2 cm)
- 24 *Crescent – Black*, 2023**
Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
48 × 63,5 × 2,5 cm (gerahmt: 50,5 × 66 × 3,2 cm)

25 *Crescent – Original Red*, 2023

Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen

48 × 63,5 × 2,5 cm (gerahmt: 50,5 × 66 × 3,2 cm)

26 *Vitrinen*

Bücher und Ephemera von Richard Hawkins

Maße variabel

Sofern nicht anders angegeben: Courtesy der Künstler; Galerie Buchholz, Köln/Berlin/New York; und Greene Naftali, New York.

Raum 4

1 Projektion mit Auswahl von Videoarbeiten (links)

***Left to his own devices*, 2025**

1.55 Min.

***Bitter blight (skinny remaster)*, 2025**

3.39 Min.

***Disfigures*, 2024**

3.31 Min.

***The Cult Heads*, 2025**

1.10 Min.

2 Projektion mit Auswahl von Videoarbeiten (rechts)

Curry & Hawkins

***I know a joke*, 2025**

2.22 Min.

***Manu Rios, Unbeheaded*, 2025**

3.25 Min.

***Blood Everywhere (2nd version)*, 2025**

12.57 Min.

***Berdella*, 2024**

5.37 Min.

***The George and Goliath*, 2024**

4.24 Min.

kestner
gesellschaft

Alle: Courtesy der Künstler; Galerie Buchholz, Köln/Berlin/New York; und Greene Naftali, New York.

Raum 5

Gemälde, 2023–2025

- 1 *The Exalted Origins of Unmanly Mannerism*, 2025**
Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
179 × 195 cm

- 2 *Fruits on a Scarlet Lake and Vermilion Tablecloth (after Bonnard)*, 2025**
Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
130 × 125 cm
Collection of Aishti, Beirut – Lebanon

- 3 *All Hands on D*ck*, 2025**
Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
179 × 194 cm
Stephen Cheng, Hong Kong

- 4 *3 Jacks for Autumn*, 2025**
Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
192 × 179 cm

- 5 *On the Terrace*, 2023**
Öl und Acryl auf Leinwand
127 × 121,9 cm
Sammlung Joshua I. Silver, London

- 6 *Dandy Floriculturists*, 2025**
Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
192 × 180 cm
Sammlung Honus Tandijono

- 7 *"That one night all those cute guys showed up..."*, 2025**
Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
179 × 194 cm
Sammlung Ringier, Schweiz

- 8 *Fruits with Cadmium Yellow Teapot (after Bonnard)*, 2025**
Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
130 × 125 cm

9 ASMR, 2023

Öl auf Leinwand
121,9 × 127 cm

10 *Fruits with a Finished Plate of Fish (after Bonnard)*, 2025

Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
125 × 130 cm
Sammlung Eleanor and Bobby Cayre, New York

11 *That one night...*, 2025 (cheerful)

Digital Video
1.42 Min.

Sofern nicht anders angegeben: Courtesy der Künstler; Galerie Buchholz, Köln/Berlin/New York; und Greene Naftali, New York.

Gemälde, 2023–2025 auf *Edogawa Ranpo*-Tapete

12 *To Foam and Froth*, 2023

Öl auf Leinwand
188 × 175,3 cm

13 *Nocturne*, 2023

Öl und Acryl auf Leinwand
121,9 × 127 cm

14 *The Supermundane*, 2023

Öl auf Leinwand
188 × 175,3 cm
Kourosh Larizadeh and Luis Pardo Collection

15 *Fruits in Mars Black Shadow (after Bonnard)*, 2025

Öl auf Leinwand in Künstlerrahmen
125 × 130 cm
Stephen Cheng, Hong Kong

16 *Sprinkler*, 2023

Öl auf Leinwand
175,3 × 188 cm

Sofern nicht anders angegeben: Courtesy der Künstler; Galerie Buchholz, Köln/Berlin/New York; und Greene Naftali, New York.

Raum 6

Ankoku Butoh & Tatsumi Hijikata, 2012–2025

1 *Ankoku 50 (Resource folder: Redon – Spider)*, 2012

Collage

69,9 × 76,8 × 3,8 cm

2 *Redon Spider Sequence*, 2025

Video

3.10 Min.

3 *Ankoku 124 (Bacon Branches)*, 2014

Collage

68,7 × 79 cm (gerahmt: 71,2 × 81,8 × 4 cm)

4 *Ankoku 127 (Dubuffet)*, 2014

Collage

67,3 × 102,7 cm (gerahmt: 70 × 105,2 × 4 cm)

5 *Ankoku 26 (Resource folder: Dotera)*, 2012

Collage

68,6 × 79,1 × 3,8 cm

6 *Ankoku 16 (Danae)*, 2012

Collage

31,8 × 25,4 cm (gerahmt: 45,7 × 39,4 × 2,5 cm)

7 *Ankoku 125 (Spread Eagle 2)*, 2014

Collage

67,2 × 79,6 cm (gerahmt: 69,7 × 82,4 × 4 cm)

8 *Ankoku 27 (Resource folder: Electric hair)*, 2012

Collage

68,6 × 76,5 × 3,8 cm

9 *Ankoku 30 (Dead Baby)*, 2012

Collage

48,9 × 46,4 × 2,5 cm

Sammlung de Bruin-Heijn

10 *Ankoku 126 (Bug Candy)*, 2014

Collage

68,7 × 104,6 cm (gerahmt: 71,2 × 107,3 × 4 cm)

- 11 *Ankoku 19 (Resource file: Danae)*, 2012**
Collage
68,6 × 80 × 3,8 cm
- 12 *Ankoku 21 (Danae)*, 2012**
Collage
49,5 × 40 × 2,5 cm
- 13 *Ankoku 32 (Resource folder: Gaki-Clotho / Old prostitute / Dead mother)*, 2012**
Collage
68,6 × 79,1 × 3,8 cm
- 14 *To the House of Shibusawa*, 2018**
Ausstellungsplakat
42 × 29,8 cm (gerahmt: 47,4 × 35 × 2,8 cm)
Sammlung Daniel Buchholz & Christopher Müller
- 15 *Aesthetic Anarchist*, 2018**
Collage
44,7 × 32 cm (gerahmt: 50 × 37,3 × 2,8 cm)
Sammlung Daniel Buchholz & Christopher Müller
- 16 *Gilles de Rais*, 2018**
Collage
42,5 × 32 cm (gerahmt: 50 × 37,3 × 2,8 cm)
Sammlung Daniel Buchholz & Christopher Müller
- 17 *Decadent Scholar*, 2018**
Collage
69,5 × 60,5 cm (gerahmt: 74,5 × 66 × 2,8 cm)
- 18 *A Radical Form of Excess*, 2018**
Collage
43,8 × 30,8 cm (gerahmt: 50 × 37,3 × 2,8 cm)
Sammlung Daniel Buchholz & Christopher Müller
- 31 *Garden of Loved Ones*, 2018**
Gummimasken, Ton, Gips, Schnur auf Karton, Tisch
101,6 × 91,44 × 91,44 cm

Sofern nicht anders angegeben: Courtesy the Artist; Galerie Buchholz, Köln/Berlin/New York; und Greene Naftali, New York

Nach Artaud, 2012–2023

19 *Pestilence, 2025*

Digitaldruck auf Tapete
Maße variabel

20 *Norogachian Prostitute Priestess of the Sun, 2016*

Glasierte Keramik in Kunstlerrahmen
65,4 × 57,8 × 8,9 cm
Sammlung Jeffrey Rowledge, New York

21 *Norogachi Buttholes of the Sun – gray, 2016*

Glasierte Keramik in Kunstlerrahmen
654 × 57,8 × 5,1 cm

22 *Castrating Daughter, 2016*

Glasierte Keramik in Kunstlerrahmen
65 × 57 × 6 cm
Sammlung Ringier, Schweiz

23 *Norogachian Castrated Priest of the Sun, 2016*

Glasierte Keramik in Kunstlerrahmen
65.4 × 57 × 6.5 cm
Sammlung Allison & Warren B. Kanders

24 *Baby Diaper and Dagger Weapon Against Succubi, 2016*

Glasierte Keramik in Kunstlerrahmen
65,7 × 57,8 × 6,4 cm
Sammlung Eleanor and Bobby Cayre, New York

25 *Being and its Fetuses, 2023*

Digitales Video
10.3 Min.

26 *Buttholes of the Sun – Brown, 2016*

Glasierte Keramik in Kunstlerrahmen
65,4 × 57,8 × 8,9 cm

27 *Execrable Evacuation, 2016*

Glasierte Keramik und Stahlnagel in Kunstlerrahmen
65 × 57 × 16,5 cm
FRAC Bourgogne Collection

28 *Embryos and Scraper, 2016*

Glasierte Keramik in Kunstlerrahmen
65 × 57 × 3 cm

29 *Mystical Spike and Cum Rag Defense*, 2016

Glasierte Keramik in Künstlerrahmen

65,4 × 57,8 × 8,9 cm

30 *Execrable Bombardment*, 2016

Glasierte Keramik in Künstlerrahmen

65 × 57 × 11,5 cm

Sammlung Ringier, Schweiz

31 *Sperm Trap #4–#9 (after Artaud's "The Sexual Inadequacy of God")*, 2020

Messer, Bleistift, Schraubenzieher, Sägeblatt, Fotografien, Pappschachtel,
Zigaretenschachtel,

Streichholzschachtel, Streichholzbriefchen, Sicherheitsnadeln,

Nadeln, Pinzette, Metallklammern, Holzspieße, Theaterblut

17,5 × 17 × 30 cm (#4), 4 × 4 × 7,6 cm (#5), 3,4 × 5 × 8,5 cm (#6), 8,8 × 5,6 × 9,2
cm (#7), 3,8 × 4 × 12,7 cm, (#8), 9,7 × 3,8 × 26,5 cm (#9)

Sofern nicht anders angegeben: Courtesy the Artist; Galerie Buchholz, Köln/Berlin/New York;
und Greene Naftali, New York

Café

1 *Drawn Bitter and Perilous Breath*, 2019

Acryl und Collage auf Tafel in Künstlerrahmen

180,5 × 226 × 5,7 cm

2 *Sombre Soul Unsleping*, 2020

Acryl auf Tafel in Künstlerrahmen

223,5 × 178 × 5 cm

Beide: Courtesy der Künstler; Galerie Buchholz, Köln/Berlin/New York; und Greene Naftali,
New York.

Raum 7

1 *Death to Mike Kelley (in an attemptedly Peter Saul manner)*, 2019

Öl, Acryl und Collage auf Tafel

154,9 × 200,7 × 5,7 cm

Kourosh Larizadeh and Luis Pardo Collection

2 *Mike Kelley is Dead*, 2022

Limitierte Auflage, Vierfarbdruck auf handgefärbtem rosa T-Shirt von Centre d'Editions, Melbourne Collection of John Kelsey, New York

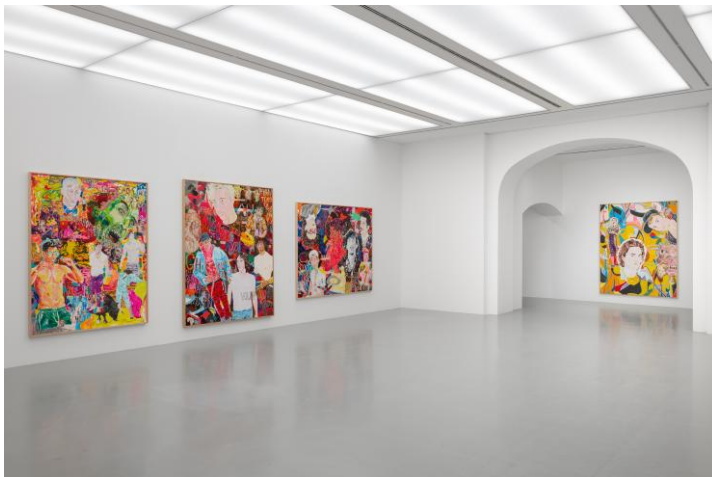
3 *Archivpresentation*

Ephemera zur Ausstellung *Mike Kelley – Missing Time – Works on Paper 1974–1976/94*, Kestner Gesellschaft Hannover, 1995

Pressebilder mit Credits: Installationsansichten & Porträt



Richard Hawkins, *House Capriccio*, 2008, Installationsansicht, *Potentialities*, 2026, Kestner Gesellschaft, Foto: Volker Crone



Richard Hawkins, *Potentialities*, 2026, Installationsansicht, Kestner Gesellschaft, Foto: Volker Crone



Richard Hawkins, *Potentialities*, 2026, Installationsansicht, Kestner Gesellschaft, Foto: Volker Crone



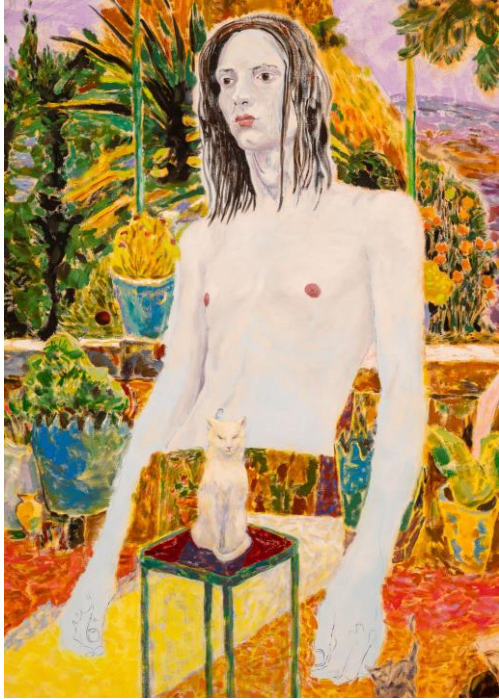
Richard Hawkins, *Potentialities*, 2026, Installationsansicht, Kestner Gesellschaft, Foto: Volker Crone



Richard Hawkins, (v. l. n. r.) *Dandy Floriculturists*, 2025; *On the Terrace*, 2023; *3 Jacks for Autumn*, 2025, Installationsansicht, *Potentialities*, 2026, Kestner Gesellschaft, Foto: Volker Crone



Richard Hawkins, (v. l. n. r.) *Fruits in Mars Black Shadow (after Bonnard)*, 2025; *Sprinkler*, 2023, Installationsansicht, *Potentialities*, 2026, Kestner Gesellschaft, Foto: Volker Crone



Richard Hawkins, *The Supermundane*, 2023, Installationsansicht, *Potentialities*, 2026, Kestner Gesellschaft, Foto: Volker Crone



Richard Hawkins, *Potentialities*, 2026, Installationsansicht, Kestner Gesellschaft, Foto: Volker Crone



Richard Hawkins, Foto: Laurence Ellis

Informationen & Pressekontakt

Richard Hawkins

Potentialities

24.4.–2.8.2026

Eröffnung

Do, 23.4.2026, 19 Uhr

Pressevorbesichtigung

Mi, 22.4.2026, 10.30 Uhr

Die Ausstellung in Hannover ist kuratiert von Eva Birkenstok und wird in Kooperation mit der Kunsthalle Wien organisiert.

Die Kestner Gesellschaft dankt Richard Hawkins, der Galerie Buchholz, Köln/Berlin/New York, sowie Greene Naftali, New York, für ihre Unterstützung.

Pressebilder

Druckfähige Pressebilder stehen zum Download bereit. Weiteres Bildmaterial senden wir Ihnen auf Anfrage gerne zu.

Kestner Gesellschaft

Goseriede 11

30159 Hannover

kestnergesellschaft.de

Öffnungszeiten

Mo geschlossen

Di–So, 11–18 Uhr

Do 11–20 Uhr

Öffnungszeiten an Feiertagen

Fr, 1.5.2026, Tag der Arbeit, 11–18 Uhr

Do, 14.5.2026, Christi Himmelfahrt, 11–18 Uhr

Mo, 25.5.2026, Pfingstmontag, 11–18 Uhr

kestner
gesellschaft

Pressekontakt

Olga Nevzorova (she/her)

Leitung Kommunikation & Marketing / Head of Communications & Marketing

Kestner Gesellschaft

Goseriede 11

30159 Hannover

T +49 511 70120-16

kommunikation@kestnergesellschaft.de

The logo for Kestner Gesellschaft is located in the bottom right corner. It consists of a black rectangular background with the words "kestner" and "gesellschaft" stacked vertically in a white, lowercase, sans-serif font. The "kestner" line is larger and bolder than the "gesellschaft" line.

kestner
gesellschaft

Anhang: Pressestimmen & Lesematerial (Auswahl) und Ausstellungsführer

April 2026

Potentialities: Richard Hawkins

DER BELIEBER IN UNS ALLEN ODER ES ERSCHLÜG UNS DAS EIGENE HERZ

von Kristian Vistrup Madsen

S. 193–194

27.11.2025

Monopol Magazin

Richard Hawkins in Wien – Hollywood auf der Toteninsel

von Bernhard Schulz

<https://www.monopol-magazin.de/richard-hawkins-kunsthalle-wien>

14.5.2024

Manifesto

Running Towards Creativity: Richard Hawkins

von Madeleine Mak

<https://media.journoportfolio.com/users/284749/uploads/6f648c39-b3ca-4553-85df-2e0384dbd595.pdf>

23.4.2022

The Brooklyn Rail

Richard Hawkins: The Forrest Bess Variations

von Christian Liclair

<https://brooklynrail.org/2022/04/artseen/Richard-Hawkins-The-Forrest-Bess-Variations/>